بنت النيل



يناير ١٩٤٩

هذه السنة

يتلقى قراء « بنت النيل » هذا العدد فى مطلع عام جديد ، نرجو أن يسعد له المصريون ويقطعونه فى حياتهم الخاصة والعامة على خير مايحب المواطن لمواطنه

ونقدم لهذه المناسبة صورتين إحداهما لصبية بين فطيرتين من فطائر رأس السنة ، ولن يحلو هذا «السندوتش» من غير ابتسامتها !

أما الصورة الاخرى فلألوان اللعب التى ينبغى أن يتلقاها أطفال المسيحيين فى هذا اليوم السعيد





قضيتنا بين أنصارها وخصومها

لنا من غير شك قضية ، خصومنا فيها للأسف الشديد هؤلاء الوزراء والنواب والشيوخ ، وموضع الأسف ليس لأن هؤلاء وهؤلاء يملكون حق التقنين والتشريع والتنفيذ ، بل لأنهم جميعاً من أبناء الثورة التى قامت لتحرير الافكار والقضاء على كل قديم سخيف ، ومايشك عاقل لحظة فى أن أسخف ما بقى من القديم حرمان المرأة من حقوقها السياسية والحيلولة بينها وبين أداء وظيفتها الاجتماعية الأداء الملائم للنهضة الموافق لمبادىء الثورة منذ عهد سعد زغلول إلى اليوم

ولنا خصوم اخرون ، وهم من الفئة المثقفة ، وقد أثارهم مقالى فى شهر ديسمبر الماضى فلقيت منهم مئات الكتب يحتج بعضهم فيها على ما انطوى عليه المقال من مطالب ، لا تناسب المرأة المصرية فى رأيهم ، وفى بعض الكتب من التجريح ما لا يتفق وأدب المجادلة ، وقد أهملنا هذا الضرب من الخطابات ، بيد أنه راعنا أن يناقشنا فى منطق الدكتور حسن المملوك فيبدى من الآراء فى تعليم المرأة وتقاليدها ولغتها ما يتفق ورأينا فى أكثر من موضع ثم ينحرف بقوله «نفهم أن تقتبس المرأة وسائل الحياة الحديثة التى لم تستخدمها من قبل ولكنا لا نفهم أن تقتبس زيها ولم تكن فى يوم ما من القبائل العارية . ولعل حضرة رئيسة التحرير فى زيارتها الحالية لباريس تقتبس لنا لا الأزياء الباريسية فى هذه المرة ولكن كيفية انشاء وادارة محال الأزياء حتى يكون لنا فى القريب مثل هذه المحال فى مصرنا العزيزة ...»

ولا أكتم الدكتور الفاضل أننى دهشت حين زعم أن المصرية تقلد الغربية فتبدو عارية ، فذلك ليس من النهضة التى نطلبها فى شيء ، ثم ان هذه الصورة التى رسمها لملابس سيداتنا لا وجود لها فى هاتين السنتين حيث فرضت الموضات تغطية أكثر الجسم ، ولم يزعم أحد أن نهضتنا تتم فى أحسن صورها إذا تمسكت المصرية بلباسها القومى كما تفعل الهندية وإلا أسقطنا من حسابنا نهضات جميع شعوب الأرض المتحضرة التى تأخذ موضاتها عن باريس أو لندن أو نيويورك ! ثم أى لباس وطنى يريده الدكتور الفاضل لنسائنا فانهن يلبسن أكثر من ثوب وطنى واحد ؟ أما اقتباسنا الأزياء فلا يتعارض مطلقاً مع ما نرجوه من التطلع إلى حقوقنا ولا يحول بيننا وبين «إنشاء وادارة محال الأزياء» وأكبر ظنى أننا نقوم بذلك الآن ولنا فى جمعية المرأة الجديدة خير اسوة فى انشاء وادارة محال الأزياء ...

وإنى أحب أن أذكر لخصومنا هنا أن كل نقص يرونه فى نشاط المرأة وتقدمها إنما مصدره هؤلاء الخصوم أنفسهم ، فلسنا مسئولين عن الاخطاء التى ارتكبوها وهم يوجهون تعليم المرأة ويشرفون على التشريع الخاص بها ، وسيبقى هذا النقص ملحوظا ما دامت المرأة محرومة من المساهمة على الأقل فى توجيه جنسها والتقنين له ، ومنعها من أن تكون لها جميع الحقوق السياسية التى تسمح باثبات وجودها

أتركوا المجال لنا ولو على سبيل التجربة ثم انظروا كيف نحسن إلى تعليم المرأة وتوجيهها فلن تجدوا نقصاً فى رعايتها للغتها ولا لتقاليدها ، ولن يشكو أحد عريها ، فقد تخطئ المرأة اليوم وعلة ذلك أن المشرف على وجودها الرجل الذى مهما أوتى من ذكاء فلن يفهم حاجتها إلى الحياة .

درية شفيق

عوانس من «الرجال»!..

للدكتور ابراهيم عبده

قيل ان فى البلاد الرأسمالية والاشتراكية وفى جميع بلاد الأرض المتحضرة تحارب الدولة «عزوبية» الرجال ، لأن الدولة تريد جماعة متصلة الحلقات ووطنا يزهو برجاله ونسائه على السواء وقد ساعدت الدولة هناك حياة المتزوجين فمنحتهم المكافآت وأعفتهم من مصروفات المدارس وقدمت لأولادهم العلاج والكساء وأحياناً نوعاً أو نوعين من الطعام ، ثم لم تقف الدولة عند هذا الحد بل زادت راتب موظفيها المتزوجين وساهمت فى نفقات الزواج ، ورفعت راتب الزوج كلما أنجب طفلا أو طفلة تحية له وتشجيعاً لغيره من الأزواج ...

ثم رأت الدولة هناك أن كل هذا الذى تصنعه لموظفيها أو تفرضه لموظفى غيرها فى المؤسسات والشركات لم يدفع الكثيرين إلى أداء واجبهم نحو دينهم ونحو بلادهم فقررت الضرائب على الأعزب عقوبة له على إهماله واجبه فى الزواج وحربه لكثرة النسل ، فأصبح كل أعزب يدفع مقداراً من كسبه أو دخله قد يبلغ النصف أحياناً عقاباً له على هروبه من المسئوليات والالتزامات، فأن الزواج مسئولية ضخمة من يهرب منها ليس جديراً بعطف الدولة بل قميناً بعقابها ومن أقبل عليها وجب ان يشجع ويؤيد على حساب الهاربين من الواجبات

وقد فرضت بعض الدول هذه الضرائب الكثار على النساء أيضاً ، فمن بين نساء أوروبا من تفضل بيتا لا يخضع لشروط الزوجية وتقاليدها لأسباب ليس هنا مجال تفصيلها ، لذلك قررت بعض الدول الغربية عقاب الأنثى الهاربة من الواجبات الطبعية وهى أهم واجبات الأنثى فى كل زمان ومكان ففرضت عليها الضرائب كغيرها من الرجال حذوك الرأس بالرأس هذا فى الغرب حيث اضطربت النظم الاجتماعية ، وحيث لم يعد الدين أو التقاليد أو الأسوة الحسنة هى معيار الحياة ، سواء حياة الفرد أو حياة الجماعة ، فقامت الحكومات تعالج الموقف على طريقتها الحديثة لعل الضريبة المفروضة على الأعزب تغريه متاعبها بالزواج وتصرفه أثقالها إلى تأسيس عش يقوم على التعاون ويحيا فى سبيل البلاد حتى لا ينهار نظام الجماعة لقلة النسل فتنهار جميع القوى التى تستند إلى الشعب الكثير عدده الصحيح بدنه .

أما فى مصر فلست أدرى كيف نشكو أزمة فى الزواج ، وكل ما فى حياتنا الحلوة قائم على البيت والتزاماته ، ولعل الشكوى من المهور والمبالغة فيها تكون سببا فى وجود فئات كبيرة من خيرة الرجال قد جاوزوا الخمسين من أعمارهم واستعاضوا بالوحدة المملة عن التزامات الزوجية التى تصدمهم أو صدمتهم تكاليفها حين فكروا فى الزواج ، وأحسب أن تحديد المهور ولو بالتشريع واجب محتوم للقضاء على هذه التعلة التى يختفى وراءها هؤلاء الرجال

ثم لعل قصة اختيار الزوجة قصة سخيفة تلوكها ألسنة العاجزين من شباب اليوم أو كهوله المدبرين ، فأن الزوجة الصالحة موجودة فى كل بيت سواء كانت صلاحيتها من حيث الشكل أو الموضوع ، ولكنهم يختفون وراء هذه القصة لعل فيها عذرا عند السئيل كثير النقد شديد العتاب ، والحق ان هؤلاء الشبان أو الرجال إنما يهربون من الزواج خشية المسئولية مع أن فى المسئوليات لذات لا يعلمها إلا مجربها ، فأنت وأنا يحزننا مرض طفلنا وتثقل كواهلنا مطالبه ، ولكنه طفلنا الذى نصبح فى مناغاته ونمسى فى ملاغاته وتظلم الدنيا إن أدبر أو غاب عن العيون ... إنهم يخشون مثل تلك المسئوليات الحلوة ثم يزعمون أنهم قادرون على أداء واجبهم الوطنى فى شتى ميادين الحياة ، ولست أدرى كيف يحب الانسان وطنه الكبير ويخشى أن يقيم حوله وطنا صغيراً من زوجة وأطفال ؟!!.

أليس لمثل هؤلاء يجب أن يقام عليهم الحد من التشريع الحديث ، وذلك بفرض الضرائب على كسبهم ودخلهم حتى يشعروا أنهم أساءوا إلى حياتنا الاجتماعية بما تتركه عزوبيتهم من مفاسد لهم ولغيرهم ، وأنهم أساءوا إلى الوطن الذى يريد أن تتصل أجياله حتى يحيا بين الشعوب عزيزاً كريماً كما تحيا جميع الأمم المتحضرة ؟..

حديث الدرج..

قال صاحبى انك شكوت هذه الزيارات التى تبدأ فى حجرة الصالون وتستكمل على «السلالم» وذلك منذ خمسة عشر عاماً ، واذا بنا نشاهد القصة كل يوم ، ولعلك تذكر هذه الزيارة التى قامت بها فتاتان من زعيمات الحركة النسائية ، وانتهيا منها على السلم . وقد أعجبنى منك نظرتك إلى ساعتك التى حسبت فيها زيارتهما لكم فقد ثبت أن حديث الدرج طال عن حديث الصالون ! وأنه لولا الحياء أو الأدب لحملت إليهما و إلى زوجتك ثلاثة مقاعد على «البسطة» كما يطلقون عليها ! فقد كان بودك أن تفرغ من وداع الفتاتين الرشيقتين خريجتى كلية الآداب حتى تفسح الطريق للطالع والنازل وتحمى نفسك من لذع الهواء على «السلالم» فأنت حديث عهد بالشفاء من الزكام ؟!.

قلت لصاحبى حنانيك فأن زيارة الدرج محتملة فأنت تساهم فيها أحياناً ، ثم أنت تلتقى بأصحاب الشقق الأخرى منصرفين أو عائدين وفى ذلك ما يروح عن نفسك هم التوديع للزائرات وقد تكون بينهن حسناء تود من أجلها أن تطول زيارة الدرج ساعات ؟! أما المصيبة الجديدة يا صاحبى فتلك التى تبدو فى زيارة «التليفون» ! نعم فأن هناك جديداً فى أنواع الزيارات ، تلك الزيارة التى تفرض على أهل البيت السكوت المطلق واستراق السمع من طرف واحد ، أى الاستماع إلى زوجتك أو بنتك وهى تفصل وتطبخ وتغسل وتقص الرواية وتشترى وتبيع فى التليفون مع احدى صديقاتها طويلات اللسان ! وقد يكون العشاء قد أعد فاذا الكل ينتظر حتى تفرغ الزيارة ولا بأس من تناول الطعام بارداً فقد كانت الزيارة حامية ساخنة ، وماذا يضايقك والزيارة فى التلفون لم تستغرق أكثر من أربعين دقيقة ؟...

أتشكو زيارة السلم وأنت تسمع وتشترك فى الحديث وتنظر بعينين لمن معك أو لمن يمر بك من القبيحات أو الحسناوات. والله انك لساذج إذا شكوت زيارة الدرج حين تحس زيارة التليفون فما أبعد الشقة بين الزيارتين ؟ أتريد أن تأكل فى الشتاء طعاماً ساخناً ؟ أتريد أن تناغى زوجك أو تؤنس بناتك ؟ أتريد أن تشترى سعادتك المنزلية وتقلل من الزيارات المملة الثقيلة إرفع يا أخى من بيتك هذا السخيف الذى يسمونه التليفون ؟...

عرائس العيد

تستيقظ كل طفلة وفى حضنها عروس من عرائس عيد رأس السنة ، ولتعلم الصغيرة التى تحمل عروسها أن مئات مثل أمها وأبيها قضوا الشهور الطوال فى إعداد هذه الدمى التى تسعدها يوماً أو بعض أيام .

أما أنت يا سيدتى فمن باب العلم بالشىء ننشر لك على هذه الصفحة اربع صور تبين لك المجهودات المبذولة ، والتى تشغل جهد المئات من المواطنين فى كل مكان ، ونذكر بهذه المناسبة أن صناعة عرائس الأعياد يمكن أن تكون صناعة محلية ، ويا حبذا لو هيأت لها إحدى الشركات الفرصة فأن عندنا من الفتيات والصناعات ما يعاون على نجاح هذه المؤسسة التى تستطيع أن تمد الشرق العربى كله بهذه العرائس



لابد من رعاية الموضات فى صناعة فساتين العرائس واختيار اخر أزياء باريس ولندن ونيويورك !! ...



إنها تصب المعجون فى قوالبه توطئة لأجراء العملية التى يتوقف عليها صناعة عرائس العيد





أتظنين أن العروس الحسناء تستطيع أن تخرج حافية القدمين ؟ لذلك تسهر الليالى لصناعة الأحذية .



لن تكون عروسا حسناء إلا إذا أعدت لها فماً فى حجم الخاتم وعينين ناعستين ووجها مدوراً كالقمر ..



الجمال الضاحك

للدكتور حسن سيف النصر

صدقينى يا سيدتى أن الجمال هو سر هذه الحياة ، فهو اللحن الخالدالذى ترتاح اليه الاذن والموسيقى الغامضة التى تلعب باوتار القلوب .. وهو الرمزالذى يملأ ارجاء البيت سعادة وهناءة .. وهو القصة البارعة التى ترويها الاجيال بل هو الصورة الحية التى احاطها الشاعر والفنان بقدسية لم يسبق لها مثيل .

تجاعيد الوجه

هذه الخطوط القصيرة التى تنساب على الوجه حول العين والفم هى أخطرخطوط تراها العين . . . وهى الانذار السريع بأن الوجه مقبل على كارثة !

ومن العبث أن نتجاهلها ! ونقلل من شأنها فالايام تمر وتنقضى وهذه الخطوط تنمو وتكثر وتتسع . . . مسجلة ان الجمال الهارب فى طريقه للاختفاء !

اتساع مسام الوجه

هذه العين الصغيرة التى تطل على الوجه اذا اتسعت أصاب الوجه هذا اللمعان الغريب فكثرت الحبوب والدمامل وعم الانف حبوب صغيرة سوداء . . . والكريم يزيد الوجه سوءا على سوء والبودرة تسد هذه المنافذ . . . والجلد من ناحيته الطبيه غير سليم ولا معافى بل هو غريق فى بحر من الشحم والزيت وان الميكروبات قد احتلت مكانها المختار . . . فهنيئا لها !

سواد الوجه

هذه بقع كبيرة تغطى الجبهة والوجه وتسلب الوجه جماله وبهاءه . . . وهى علامة طبية على ان الدور الشهرى غير منتظم ولا مستقر .. فعالجيها !

حبوب الذقن

هذه الحبوب نوع من حب الشباب المركز الذى اصاب الذقن وحدها وهى علامة ان الغدد الداخلية قد اصابها عقم واضطراب . وان المبيض بنوع خاص قد استوفى ضعفه وشقاءه . . . فهو يصرخ من لهفة الالم ويحتج لهذا العناء المكبوت . . . هل من مساعد وهل من معين !

سقوط الشعر

وهذا شعر قد انفصلت اطرافه وتغير لونه ودب فيه الضعف والهوان فأخذ يتساقط كأوراق الشجر وقد مسها ريح عاتية عنيفة . . . فماذا حصل ؟ هل تصبغينه ام تكوينه أم تملئينه زيتا وشحما ؟

الشعر الابيض

صحيح اننا لانعترف بالصبغات ولا نوصى بها وانما المهم ان نحسن الصحة العامة ونزيد فى نشاط الغدد الهافتة الذابلة . . وان نمنع ما وسعتنا الحيلة انتشار هذا الشعر الابيض حتى لانرى فتاة فى العشرين وقد تحطمت اعصابها وذهب جمالها مع الريح !

والشعر الابيض معناه ضعف الشعر أو ضعف الجسم فلا تجزعى بل عالجى الامر بالصبر والامل والدواء



فعلى كل فتاة وكل سيدة أن تعنى عناية كبيرة بجمالها وبهائها . . . وليست العبرة ان تكونى جميلة ولا بارعة بل العبرة بالحرص على هذا الجمال والمبالغة فى هذه العناية . . . فالبيت سيشع منه نور وضياء والزوج سيمتلىء قلبه رحمة وحنانا .. والايام ستمضى هانئة سعيدة . . . والحياة ستكتب لك أمجد مافيها من نعيم وهناء .

الفتق ..

للدكتور مصطفى الديوانى

كم من مرة تطلعت ياسيدتى إلى سرة طفلك وراعك منها بروز قد يكون بسيطاً أو قد يكون بالغاً لدرجة تقلق بالك وتجعلك تجرين إلى عيادة طبيبك جريا . وعند الفحص يجد الطبيب بروزاً يغطيه جلد رقيق يكاد يفصح عما تحته

ويزيد كلما صرخ الطفل أو حزق . واذا ضغط عليه بلطف أمكن ارجاع البروز إلى مكانه من جدار البطن ، وسمع لرجوعه صوت كخرير الماء . ويهدف العلاج فى مثل هذه الحالات إلى تقريب جوانب هذه الحلقة الفارغة حتى تمهد السبيل لالتئامها . وللوصول إلى هذا الغرض تدغم الفتق إلى الداخل بوساطة الأصبع ثم تقرب حافتيه وتثبتهما فى هذا المكان بمشمع لصاق يسهل الحصول عليه من الصيدليات . وقد جرت عادة البعض أن يضع قطعة نقود بين السرة والمشمع وهذا خطأ أنصح بتجنبه لأنه يحول دون التئام الفتق . فقطعة النقود أو المخدة الصغيرة المثبتة على كثير من أحزمة الفتق تركب على الفتحة وتساعدها على الاستمرار بل تمنعها من الالتئام . واذا كان لا بد من استعمال الأحزمة ذوات المخدة فيجب أن تكون المخدة كبيرة بحيث تستند على جدار البطن المجاور لفتحة السرة لا على الفتحة نفسها . واذا استعملنا قطعة نقود فلتكن من ذوات العشرة قروش أو الريال مثلا وبذا نضمن أنها لا تعوق التئام الفتق السرى .

واذا تهيج الجلد من المشمع اللصاق أزيل الأخير مؤقتاحتى يهدأ الالتهاب . ولمنع هذه المضايقة يدهن الجلد بصبغة الجاوة قبل لصق المشمع .

ويجرب هذا العلاج لمدة ستة إلى تسعة شهور فاذا لم يؤد إلى نتيجة ، كما هى الحال عادة فى الفتق كبير الحجم ، فيجب أن نفكر فى العلاج الجراحى ، وهذا يجرى عادة بعد أن يبلغ الطفل الثانية أو الثالثة من عمره .

أما الفتق الأربى فله أيضاً حزامه الخاص الذى يلبس حتى يبلغ الطفل الثانية من عمره .فاذا يئسنا من الحصول على الشفاء التام وجب التفكير فى اجراء العملية بمعرفة الجراح الاخصائى.

هذا الحساء..



من هذا يتضح أن معظم الاطفال لايحبون الحساء ولكن الوالدين يعتقدان انه بغير الحساء لايمكن لطفل أن ينمو ويكبر . ألا يقولان له: « اتريد أن تصبح رجلا؟ اذن خذ هذا الحساء » واذا كان الولد صغيرا لجأت الام الى الحيلة والاستعطاف فتارة تقول له « خذ هذه الملعقة من أجل خاطر بابا وهذه من أجل ماما . . . » أما اذا كان الولد قد بلغ الخامسة أو السادسة فيلجأ الوالدان الى التهديد فيقولان له : « لن تذهب الى السينما الا اذا فرغت من تناول . حسائك . . . »

والآن نسأل انفسنا هذا السؤال : هل حقا ان الحساء ضرورى للأطفال ؟

فائدة الحساء

ماهو الحساء ؟ هو سائل يحتوى على خضروات غالبا وقد اتضح أن الطفل ابتداء من السنة الثانية فى حاجة الى الخضروات . وحتى الطفل الصغير الذى يهضم بصعوبة اللبن يجب عليه أن يأكل الخضراوات بعد مرور بضعة أشهر على مولده وفى هذه الحالة يمكن اعطاؤه حساء بعد تصفيته جيدا من جميع الشوائب بواسطة مصفاة دقيقة . واذا مازادت سنه حل هذا اللون من الطعام محل أكلة المساء ان كان الطفل قد تناول كفايته من الطعام بعد الظهر . ولما كان الحساء طعاما خفيفا فيوصى الاطباء ان يتبع بصحن من الكومبوت (الفاكهة المسلوقة بالسكر)

وفائدة الحساء للاطفال تعود الى وجود كمية كبيرة من الاملاح المعدنية الموجودة فى الماء . ولايحمل الحساء اى فيتامين لان النار تعدمه وعلى العكس من ذلك فانه ملىء بالسليوز الذى تحتاجه امعاء الاطفال فى تنظيم الاخراج

ولسوف تتساءلين ياسيدتى لم لاتعطى الخضراوات للطفل على شكلها الطبيعى دون ان نحولها الى حساء . ونحن نجيبك بأن الحساء على شكله السائل يتمتع بفوائد عدة وهى :

١ انه يحوى غذاء سهل الهضم

٢ الماء الذى يحويه الحساء بالاضافة الى العصارة المعوية يسهل عملية انزلاق الطعام فى الامعاء فلا يحدث الامساك الذى كثيرا مايؤثر على صحة الطفل .

٣ ـ الخبز الذى يضاف الى الحساء يزيد من الكمية الغذائية فيه

الحساء المفيد : لاتعطى ابنك حساء دسما ان كان صغير السن او على الاقل لاتعطيه الحساء الذى تكونين قد أعددته لك ولزوجك الا قبل ان تنزعى عنه الدسم . وافضل طريقة لنزع الدسم هو أن تنتظرى الحساء الى ان يبرد عندئذ ترين الدسم قد ارتفع الى أعلى وتجمد ارفعى هذه الطبقة المتجمدة ثم أعيدى تسخين السائل من جديد

ويقول الاطباء ان كل حساء قوامه الخضروات مفيد .

ومن الملاحظ ان الاولاد يحبون عامة حساء اللبن . قدميه لهم بين حين وآخر ، اما طريقة تحضيره فهي فى غاية البساطة ، خذى مقدار سلطانية لبن واغليه واضيفى اليه فى هذه الاثناء ملعقتين كبيرتين من الارز ورشى عليه شيئا من الشعير أو الشوفان والشعرية

وعلى أى حال فنحن نوصيك ياسيدتى ان تكونى صبورا ماوسعك الصبر والا ترغمى طفلك على تناول حسائه ياسيدتى ان كان غير راغب فيه . انه قد يكون على غير استعداد لتقبل هذا اللون من الطعام فى فترة من الفترات فاحرصى على عدم صدمه حتى لاتتكون عنده نفسية ضد هذا الغذاء . ان الام اللبقة هى التى تعرف الوقت الذى يفضله ابنها عن غيره من الاوقات لتناول طعامه ، وقد لوحظ أن الولد يأكل أكثر لو رأى غيره من اترابه يأكل فالطفل فى هذا الطور من حياته ميال الى التقليد فاذا راى طفلا يأكل اراد أن يشاركه الاكل ربما كان طفلك وحيدا فيحسن فى هذه الحالة أن تجعليه يأكل مع طفل جارتك أو أجتهدى أن يكون له شقيق ؟!

بنت النيل فى باريس

عادت الدكتورة درية شفيق من باريس بعد أن قضت هناك زهاء شهر وهى موضع احتفال الهيئات العالمية والأدبية التى تلقت كتابها الذى وضعته باللغة الفرنسية عن شجرة الدر لقاء كريما وتقدمت أكبر دور النشر فى فرنسا لطبعه

وقد انتهزت الدكتورة درية الفرصة فأنشأت أربعة مكاتب لدار بنت النيل والمرأة الجديدة والكتكوت فى العاصمة الفرنسية وها هى ذى عناوين المكاتب الأربعة :ـ

١ ـ مكتب دار بنت النيل للاستعلامات ٥٣ بولفار سان ميشيل . دانتون ٧٨ـ٢٩

٢ ـ مكتب الاعلانات ٢٢ شارع مسيولوبرنس دانتون ٦٢-٢٤

٣ ـ مكتب التحرير والترجمة م. ت دوفوز ٧٩ شارع مانين باريز ١٤ نور ٢٩ـ٤٧

٤ ـ مكتب الموضات الخاصة ببنت النيل ١٠ شارع سان ديديه باريز ١٦ كليبر ٩٤ـ٧٦

وبهذه المناسبة تستعد الدكتورة درية شفيق لاصدار المجلات الثلاث فى ثوب قشيب يليق بمكانة الدار النسائية الأولى فى الشرق كله

دستور الأسرة السعيدة



الى الاب

١ - لا تتأخر عن موعد عودتك إلى المنزل إلا إذا كنت قد نبهت زوجتك إلى ذلك حتى لا تقلق عليك

٢ - لا تنتقد زوجتك إلا بينك وبينها.

٣ - لا تنضم إلى أولادك وتوافقهم على رأيهم ضد زوجتك.

٤ - لا تقرأ الجريدة أثناء تناولك الطعام مع أسرتك ، اشترك فى الحديث معها

٥ - لا تنتقد الطعام إلا بالتى هى أحسن حتى لا تؤلم زوجتك



الى الام

١ - لا تكثرى من توجيه اسئلتك لزوجك ولا تكونى لحوحاً

٢ - لا تقولى إنك تقومين بكل أعمال المنزل .

٣ - لا تفتحى خطابات غيرك من أفراد الأسرة .

٤ - لا ترفعى صوتك إن أردت أن تكونى محترمة . إعملى بحزم واحذرى القسوة







الى الحماة

١ ـ لا تقومى بزيارة زوجة إبنك زيارة مفاجئة فقد تكون مشغولة فى إدارة المنزل

٢ ـ لا تتدخلى بين إبنك وزوجته ولا تحاولى إثارته عليها ، كونى دائماً حمامة سلام لا نذير قتال

٣ ـ لا تسألى عن أسعار الملابس والطعام فانها أمور تتعلق بأصحاب المنزل

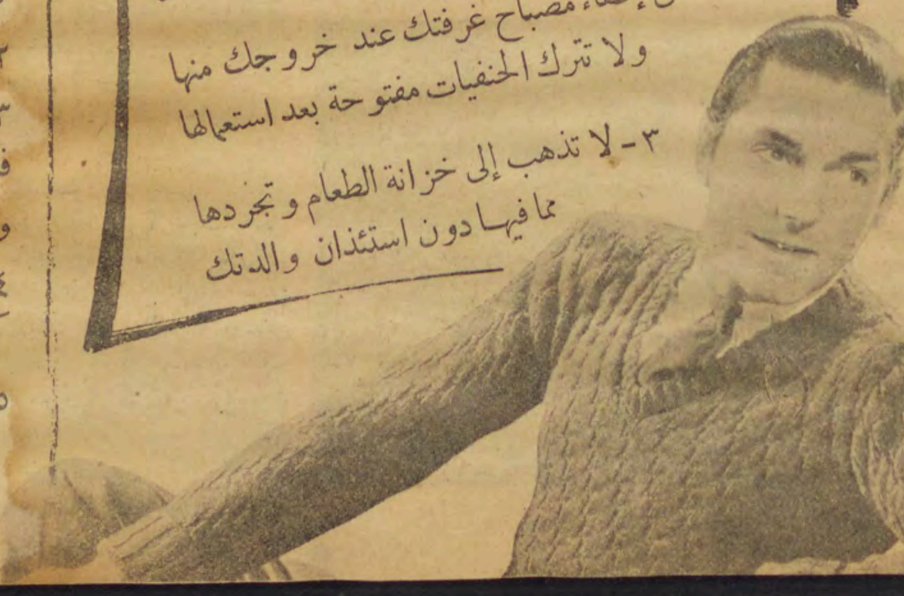


الى الابن

١ ـ لاتصفق الباب خلفك لسماعك ملحوظة أو انتقاد وجه اليك . كن مؤدباً واعلم أن والديك لا يريدان لك إلا السعادة

٢ ـ لا تنس إطفاء مصباح غرفتك عند خروجك منها ولا تترك الحنفيات مفتوحة بعد استعمالها

٣ ـ لا تذهب إلى خزانة الطعام وتجردها مما فيها دون استئذان والدتك





الى البنت

١ ـ لا تعزفى على البيانو إلا إذا تأكدت أنك لن تقلقى راحة أحد

٢ ـ لا تحتكرى استعمال التليفون .

٣ ـ لا تكونى عبوساً داخل المنزل فاذا خرجت غيرت من حالتك وأصبحت مثال المرح والحبور .

٤ ـ لا تستعملى بريانتين وماء كولونيا أخيك إلا إذا استأذنته

٥ ـ لا تمكثى فى الحمام الساعات الطوال لأنه ملك لجميع أفراد الأسرة

المرأة والعمل ..

ان خروجي من وسط محافظ تغلب عليه التقاليد ويقوم في أساسه على القومية المصرية قد يساعدني على اقناع صديقاتي — سواء من اعرف منهن أو من أجهل — اللواتي يرين في العمل ، عن خشية أو عن خوف من الصراع ، حطا من قدرهن ادبيا او اجتماعيا ،

ان الرأى الغالب يقف موقفا مضادا من اشتغال الفتاة خارج « منزلها » على أن العمل لم يكن له من تأثير على أنوثة المرأة ولا على مكانتها الادبية أو حريتها الفردية أو مرح شخصيتها النسوية . ويبدو ان الروح الشرقية المحافظة بصفة عامة هي الوحيدة التي تأثرت من ذلك .

فأصحاب هذه الروح ينظرون الى الفتاة العاملة نظرتهم الى فتاة غير مهذبة تريد أن تتحرر من نير العائلة والتقاليد ، أو الى فتاة غير رضية الاخلاق لاترغب في الزواج ، أو الى فتاة تسعى وراء المادة فتملأ جعبتها وتفرغ قلبها وروحها ، أو الى فتاة متعبة ضجرة تجد في العمل ومواقيته الآلية



وسيلة لتزيل عنها كابوس الضجر . هذا هو رأى الارستقراطية المتحذلقة التي يغلب عليها الغباء . ولكن لنجعل الوقائع تتحدث :

اننا لن نتحدث عن الفتاة الفقيرة التي يعز عليها ان ترى نفسها وذويها في حالة من الحرمان المستمر لانه من الواضح انه ليس من سبيل امام مثل هذه الفتاة سوى الخروج من موقفها السلبي الذي يكتنفه الالم والاشتراك مع ذويها في النضال .

أما عن الفتاة الانسانية التي تهب وقتها لاعمال البر ، فانى أحييها باحترام سواء أكانت ممرضة في مستوصف أم رئيسة لاشبال الكشافة أو معلمة في احدى مبرات الاحداث . ولكن أليس من الخطأ أن نسمى ذلك عملا من أعمال البر ... أو ليس العمل المجاني بعض الضرورة الادبية لكياننا، كما انه اخلاص الام هو جانب من محبتها الوالدية .

ولكن الفتاة الميسورة أو من في حكمها ، التي تكتفي بأن تكون تابعة لغيرها ، والغارقة على الدوام في الفراغ ، المحافظة على عاداتها الخاصة الضنينة بأوقاتها ونشاطها ، القانعة بعزلة منطوية على الانسانية خامدة أو الفتاة التي تقضي وقتها في العاب مصطنعة لاعد لها، تلك التي لها ناديها وحفلاتها وتحرص على راحتها وتعنى بأزيائها ، التي ليس لها بيت بعد وأن كانت تبحث عنه . . هذه الفتاة هي التي تستطيع ان تثبت وجودها كالعامل النشيط اذا أرادت وفهمت فهما كاملا معنى كلمة العمل .

قد تقول لم العمل وأين ... فاذا نظرنا قليلا الى شقيقاتنا الغربيات اللواتي حققن دعوتهن في العمل يحدوهن طعم الحياة ومعنى الانتصار أكثر من العواطف والاحلام ، اللواتي لم يقتصرن في الحياة على الترقب والانتظار أو على أن يكن مثاليات بل سرن قدما في حماسة بالغة . مزهوات ناعمات البال ... لفهمهن قول جاك شردوك في العمل وهو : « انى مندمج في قريبي الحقيقي اندماجا تاما بحيث أجهل معه حدودي . لقد عشت من وجوده كما انه اغترف من منهل وجودي »

ان العمل بما يمتاز به من الفوارق وما يتطلبه من المقتضيات وما ينعم به من قوة الموازنة هو الطريق الوحيد الذي يؤدي الى



حب الحياة . وفكرة العمل هي النغم المناسب في هذه الساعة التي نجتازها نحن نساء الشرق . ان لنا جميع المواهب البشرية ولا ندري ماذا نعمل بها فمقياس قيمتنا هو مدى نشاطنا الحاضر والمستقبل ،

ان أنواع العمل متعددة ومنوعة فما علينا الا الاختيار . هنا أعمال تناسب جميع المؤهلات ومنها ماتفرضه الحاجة أو تمليه العواطف الانسانية .

ان كل فتاة تحمل في نفسها نبوغا خاصا يتعين ان تكتشفه . فان كان لاحدانا ميل الى الشعر فلم نترك هذا الالهام يموت حين ولادته . قد يفيد قلمنا في الصحافة وليس من الضروري ان لايعرف طريقه الا لتحرير رسائل الغرام .

هل نحب الرياضة ... لقد آن الاوان ليقوم فينا نساء يقمن بتمرين بنات جنسهن على العاب التنس وكرة السلة والالعاب الرياضية والسباحة .

هل نميل الى الفن ... أننا نستطيع أن نزاول الرسم والحفر والزخرفة . وان ما فينا من فن وذوق يجب أن نستخدمه في سبيل الآخرين أكثر مما نستخدمه في بهرجتنا الشخصية وصلفنا .

هل لدينا ملكة اتقان اللغات والترجمة ... فلم لا نستخدمها بالعمل في احدى مكاتب السياحة او محطات الاذاعة

ان كان لنا زوج من الاطباء أو والد من المهندسين أو شقيق من الكيماويين فنستطيع أن نوجه ذكاءنا نحو البحوث العلمية أو المساعدة الطبية هل لنا ذكاء خارق أوخبرة



بعلم النفس . . . اننا نستطيع ان نستخدمه لنكون وطنيات متحمسات فى خدمة « قلم المخابرات السرية» او محاميات بليغات

هل لنا أنامل ساحرة . . . فلم لانشترك فى المعارض



النسائية لترقية الذوق العام .

الا ننتمى الى فئة اللواتى يخترقن افق العالم بشخصيتهن ، ام اننا عدمنا جميع انواع التخصص فاعتقدنا اننا لانصلح لشيء الا للاشتراك فى النوادى ...

هل لدينا شيء من الانوثة او الحيوية او الرقة او الكياسة ... اننا نستطيع ان نصبح واحدة من اولئك اللواتى يطلق عليهن «مضيفات» سواء فى الجو وفى البر الى أن يصل بنا المطاف فنصبح مضيفات فى بيوتنا .

لقد اشتغل عدد كبير منا فى الحرب سكرتيرات او مختزلات أو كاتبات .. واتصلن بشخصيات كبيرات وهامة فاثبتن كفاءتهن وقيمتهن الادبية وكن امينات على ما استودعن من وثائق سرية خطيرة .

لقد فهمن الصداقة وانكار الذات فأحببنهما وحافظن على المواقيت والنظام واحتملن وطأة العمل وتحلين باللين ودماثة الاخلاق مما لا غنى عنه لمن يريد ان يشق طريقه فى الحياة . وكن كمن يسافر متنقلا من مرحلة الى أخرى فى عالم مجيد قوى فصادفن مخلوقات كان يتعين أن يعطينها مايشبه الاقناع قوة كما كان فى استطاعتهن أن يأخذن عنها الثقة والايمان والاخلاص .

هذا هو عالم الفتيات اللواتى ينزلن الى ميدان العمل . أن حياتهن عهد ووجود . عهد على انفسهن ووجود لغيرهن . ليست حياتهن ذلك الحلم العذب الواهى الذى يحلمن به فى ربيع الحياة . ولكن حياتهن هى ذلك التمازج الذى لامفر منه بين الاوقات والظروف العملية للانسانية الكادحة

انهن لم يجعلن انفسهن على طراز من الحياة لاوجود له ولكنهن جهدن فى تكوين ذواتهن بالتسلح وبذل الجهود المستمرة وتأدية حياتهن الشخصية خير الاداء .

اما اصدقاؤنا الرجال الذين يرون فينا منافسات لهم او دخيلات، فليطمئنوا ... فلسنا باللواتى يردن الاستئثار بوظائفهم أو منافستهم فيها . فكم من طريق فى الحياة يمكن المرء ان يشقه لنفسه . ولكننا نتقدم نحوهم على اساس من الصداقة وحسن الادراك يجعل منا فى الحياة رفيقات متحليات بالشجاعة يعمر قلبهن أسمى العواطف الانسانية

ان حياة مدام كورى لهى خير مثال للدور الذى تستطيع المرأة ان تضطلع به فى الهام الرجل ومده بالمساعدة الادبية . وان كان صحيحا اننا لا نستطيع أن نرمى الى ما وصلت اليه ولكن تستطيع كل منا ان تعطى أقصى ما لديها ببساطة دون زهو او شعور بمركب النقص او التفوق .

فايقة انطون





لاتغالى فى تبرجك ...

يجب على كل سيدة أن تتجمل ... ولكن عليها أيضا أن تعرف الطريقة التى تناسبها فتتقنها ولا تبعد عنها قيد أنملة . لقد نشرنا على هذه الصفحة أربع صور لفتاة واحدة سحرها التبرج فانزلقت إليه حتى وصلت إلى درجة امتعاض المعجبين ببراءتها وسذاجتها ألا ترين أنها من شابة يافعة أصبحت تحاكى الغانيات انها ظهرت بسن أكبر من سنها الحقيقى ؟

١) هذه عاملة شابة ملامحها فى غاية من الجمال إلا أنه ينقصها شيء من العناية بنفسها . ان خديها جميلان وأنفها لا عيب فيه وفى عينيها رقة ونعومة ...

٢) ها هى ذى قد حاولت أن تتجمل ولكن ألا ترين معى محاولتها هذه الأولى قد أخفقت . لقد أصبحت وكأنها عروس (دمية) من عرائس اللعب . فهذا الشعر المجعد لاذوق فيه وأحمر الشفتين موضوع بلاعناية.

٣) ها هو ذا التوفيق يحالفها هذه المرة . لقد رفعت شعرها من على جبهتها فظهر بريق عينيها ، ووضعت الأحمر بعناية ودقة . انها نجحت فى ابراز الجميل من وجهها واخفاء عيوبه كلها .

٤) أغراها ما وصلت اليه من جمال واعتقدت أنها ان غالت فى التبرج زادت جمالا فوق جمال . لقد صففت شعرها بشكل غريب وزججت حاجبيها وأكثرت من وضع الكحل تحت العينين وزادت من اتساع فمها وكدست الأصباغ والمساحيق على وجهها وكأنها تريد أن ترسم لنفسها وجهاً جديداً ولكن هيهات ...









من أسرار الجمال

إذا صار شعرك لزجاً بفعل ماء البحر فاغسليه بالماء العادى بعد كل حمام . واذا استطعت أن تجمعى قليلا من ماء المطر فاغسليه به .

إذا أردت تصفيف شعرك فانه يمكنك أن تحاولى ذلك بلف شعرك على أحدى أصابعك إلا أنه يكون من الأسهل عليك لو أنك قطعت غصناً صغيراً وبردتيه بواسطة سكين على هيئة قلم ضخم للف شعرك عليه .

وإذا احتجت لرسم حواجبك من جديد فانك تستطيعين ذلك بواسطة طرف عود من الثقاب بعد اشعاله أو بطرف غصن مدبب بعد حرقه

ولصبغ شفتيك باللون الأحمر يمكنك أن تطبقى شفتيك جيداً على قطعة من الخشب الأملس وتجريها بينهما عدة مرات . فهذا التدليك كفيل بانعاش دورة الدم فيهما وصبغهما بحمرة طبيعية .

وإذا اتسخ وجهك والتهبت وجناتك بفعل الشمس والبار فاسلقى قطعة من البطاطس وحطميها فى لبن طازج ثم حكى بها وجهك بعد ذلك فانها تزيل الالتهاب :

ولا شك أن ماء البحر يجعل لون أظافرك ضاربا إلى الصفرة ولكنك لو قطعت ليمونة وغرست أصابعك وأدرتيها فى أحد شطريها لمدة بضع دقائق فان أظافرك لا يعود إليها لونها الأبيض فحسب ولكنك تتخلصين أيضاً من الزوائد الجلدية التى تكون بها .

وأخيراً إذا أردت أن تتخلصى من أثر الزيت الذى تكونين قد دهنت به جسمك قبل حمام الشمس (ويمكنك استعمال زيت الزيتون لهذا الغرض) فحكى جلدك بالرمل الدافىء واغتسلى بماء البحر ثم كررى هذه العملية مرة أو مرتين .



عالجي تجاعيد الوجه

كلنا يتفق على أن أبرز نواحى الجمال فينا وأبرز نواحى القبح أيضا تبدو واضحة فى وجوهنا فقد تكون السيدة لم تتجاوز الثلاثين بعد ومع ذلك فان بعض التجاعيد الصغيرة التى تظهر على وجهها تنقلها فوراً من سن الثلاثين إلى سن الأربعين ، لذلك كان من واجبنا أن نلفت النظر إلى علاج تجاعيد الوجه بمجرد ظهورها ولذلك طرق ننشرها فى السطور الآتية :-

١ — نشطى حركة الدم :

ان صحة البشرة موقوفة على نشاط حركة الدم .فيجب عليك إذن أن تقوى بالربت على وجهك ربتا خفيفاً إلى أن يصبح لون البشرة أحمر .

قومى من وقت لآخر بعد أن تكونى دهنت وجهك برغوة الصابون بتفريشه بفرشاة ناعمة

يجب عليك أيضا ممارسة الرياضة البدنية وخاصة التمارين التى تنشط الجهاز التنفسى وقد شرحناها لك أكثر من مرة على صفحات مجلتنا ولا تنسى فتح النافذة عند قيامك بهذه التمارين واعلمى أن للرياضة البدنية على العموم فائدة عظيمة للوجه من حيث أنها تكسبه حمرة طبيعية جميلة وتقوى العضلات لاسيما عضلات الوجه .

وها نحن أولاء نصف لك تمرينا رياضياً على جانب كبير من الفائدة :—

اركعى على الأرض القى بجسمك إلى الخلف مع عمل حركة شهيق وعدى ببطء إلى ستة . عودى إلى وضعك الأول مع عمل حركة زفير . كررى هذا التمرين من ثلاث إلى أربع مرات يومياً .

تمرين اخر وهو التمرين الأول نفسه ولكن بدلا من أن تعودى إلى وضعك الأول احنى رأسك إلى الأمام مع حبس نفسك وعدى ببطء إلى ستة . كررى هذا التمرين من ثلاث إلى أربع مرات . لسوف تشعرين بعد قيامك بهذين التمرينين بأن مقداراً من الدم صعد إلى رأسك وأن وجهك صار وردى اللون وأن آثار التعب قد ولت عنه. وتأكدى من أن الجيوب التى بدأت تظهر تحت عينيك لن تلبث أن تختفى وأن عضلات وجهك سوف تعود إليها قوتها .

٢ — اريحى وجهك :

صبى ماء مغليا فى وعاء.ضعى على رأسك فوطة وعرضى وجهك للبخار المتصاعد من هذا الماء لمدة عشر دقائق . جففى وجهك جيداً ثم ضعى عليه كمادات ماء بارد لكى تقفل المسام بعد اتساعها بالحمام البخارى. قومى بعد ذلك بالربت على وجهك من خمس دقائق إلى عشر .

٣ — النوم :

أحسن دواء ضد التجاعيد هو النوم . اذهبى إلى فراشك فى ساعة مبكرة لا تسهرى فان السهر يؤثر فى صحة البشرة ويجهدها . ان الأنوار الصناعية التى تسهرين على ضوئها تؤثر فى عينيك والعينان تؤثران بدورهما على عضلات الوجه فترخيها وتضعفها .

وهناك وسيلة أخرى لمنع تجاعيد الوجه هو التفاؤل. نعم كونى متفائلة ابتسمى للحياة قولى فى نفسك أنا سعيدة فلن تعرف التجاعيد لوجهك طريقاً.

لهن في التاريخ نصيب

زبيدة

يضم التاريخ الاسلامي في طياته صورا بديعة لحياة المرأة في شتى الميادين ، وهي كما صورناها في مناسبات أخرى امرأة مثالية لها وزنها وقدرها في توجيه المسائل العامة ، وان تاريخنا ليفخر بهن إذا ذكر العلم أو الحجا أو إذا ذكرت السياسة وما تفترضه من لباقة وكياسة

واذا ذكر التاريخ الحديث في كل أمة أمثلة لنشاط المـــرأة الاجتماعي أو السياسي فلا ينبغي أن نغمط سيداتنا في صـــدر الاسلام ما لهن من القدح المعلى في الميادين الاجتماعية والسياسية وها نحن أولاء نعرض اليوم صورة بديعة لحياة المرأة المسلمة في عهد الدولة العباسية ، وهي الدولة التي شهد لها التاريخ بتخريج فئـة عظيمة من رجال السياسة والسيف والقلم ، وعلى سننها مضت دول اسلامية أخرى ، تخطو خطوها وتنهج نهجها لعلها تصيب ما أصابت دولة العباسيين من واسع الملك وكبير الأثر في حياة الأمم والشعوب

وحسب هذه الدولة أن ظهرت النساء العظيمات في زمانها ظهورا واضحا ، فالخيزران أم الهادي والرشيد كان لها أعظم الاثر في ادارة شـئون الدولـة العباسية في بدء خلافـة « الهادي » وكان لها ضـلع في اقرار ولاية العهد للرشيد وكانت العباسة ابنة المهدي واخت الرشيد من ابرز نساء بغداد وأوسعهن شهرة

وهذه السيدة زبيـدة ، زوجة الخليفة هارون الرشيد وام الخليفة الامين ، تمتعت بقسـط وافر من الحرية وتدخلت في شئون الدولة حتى انها حين حجت بيت الله سنة ١٨٦ هـ وادركت ما يعانيه أهل مكة من المشاق في الحصول على ماء الشرب دعت خازن اموالها ، وامرته ان يدعو المهندسين والعمال من انحاء البلاد وقالت له : « اعمل ولو كلفتك ضربة الفأس دينارا » . ووفد على مكة اكفأ المهندسين والعمال ، ووصلوا بين منابع الماء في الجبال ، واعتمدوا على عين حنين ، فأسالوا منهـا الماء تحت الصخور حتى وصـل الماء الى مكة ، قبلة المسلمين التي يجتمع فيها حجاج بيت الله ، ولا يزال هـذا المـاء يجري الى مكة حتى اليوم

كذلك ولي الامين بن هارون الرشيد بتأثير امه زبيـدة ، فقد عدل الرشيد عن عزمه في تولية ابنه المأمون من بعده باعتباره أكبر أولاده سـنـا وبايع ابنه الامين ، فلم يقدر الامين الظروف السيئة التي احاطت به وبدولته واقبـل على اللهو والشراب ، مثبتا بذلك عدم جدارته للخلافة ثم طوح به وقضى على حكمه بعد قليل .

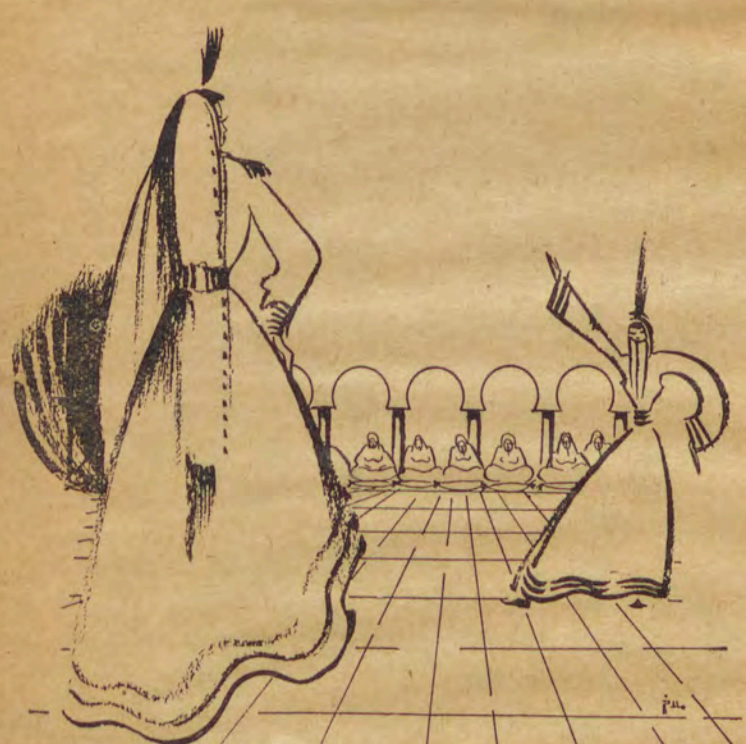
وكانت السـيدة زبيـدة تأتي بأعمال تفوق مقـدرة الملوك ، فقد صنعت بساطا من الديباج جمع صورة كل حيوان وكل طائر من جميع الاجناس مرسومة من الذهب واعينها من يواقيت وجواهر يقال انها انفقت عليه نحوا من الف الف دينار .

وكان للسيدة زبيدة أثر كبير في تطور زي النسـاء في العصر العباسي وادخال تغييرات على ملابس السيدات في بغـداد ، فيعزى اليها اتخاذ المناطق والنعال المرصعة بالجواهر . وكانت فوق ذلك تسرف في شراء ملابسهـا وتزيينها ، حتى انها اتخذت ثوبا من الوشي الرفيع يزيد ثمنه على خمسين الف دينار والقباب من الفضة والابنوس والصندل ، عليها الكلاليب من الذهب بالوشي والديباج والسـمور وانواع الحـرير والخف المصنوع من الجواهر

وتجلى اسراف خلفـاء العصر العبـاسي الاول في حفلات الزواج ، بمـا فعله الخليفة المهدي عـند زواج ابنه هارون الرشيد بالسيدة زبيدة ، فقد اقام يوم زفافها وليمة لم يسبقه اليها احـد في الاسلام ، ووهب للناس في هذا اليوم اواني الذهب مملوءة بالفضة وأواني الفضة مملوءة بالـذهب والمسـك والعنبر ، وزين العروس بكثير من الحلي والجواهر حتى انها لم تقدر على المشي لـكثرة ما عليها من هـذه الحلي والجواهر . وبلغت نفقـات الزواج من مال الخليفة المهدي ٥٠٠٠٠٠٠ر٣٨٨ر١ دينـار ، عدا مبلغ كبير انفقه الرشـيد نفسه . وقد أكدت السيدة زبيدة لأبي عبد الله المأمون ، أخي الامـين ابن السـيدة زبيدة من أبيه الرشـيد ، ان نفقات هذا الزواج كانت تتراوح بين خمسة وثلاثين مليون درهم وسبعة وثلاثين مليون درهم

وبلغت السيدة زبيـدة مبلغا عظيما من الثقافة ، فقد كانت تنظم الشعر وتنـاظر الرجـل في شتى نواحي الثقافة والفـكر . وكانت شـاعرة مثقفـة ، وكثيرا ما كانت تبعث برسائلها الفياضة أبياتا شعرية الى زوجهـا الرشيد . وان القصيدة التي بعثت بها الى الخليفة المأمون على أثر مقتل ابنها الامين ، لتدل دلالة واضحة على علو كعبها في الادب والشـعر والسياسة . وهـاك بعض أبيات منها :

لخير امام قام من خير عنصر
وافضل راق فوق أعواد منبر
ووارث علم الاولين وفخرهم
وللملك المأمون من أم جعفر







نفس الفستــان
لاعمــار مختلفة



٤٧٧ـ فستان من
جزءين من الصوف الاكمــام تراوكار
ا ـ لشابة لونه أحمر البلوزة مقلمة
ب ـ لسيدة أخضر باهت بدون بلوزة ..
حـ ـ لسيدة مسنة من الصوف الاسود . الاكمام طويلة . البلوزة بيضاء .

٤٧٨ ـ فستان لبعد الظهر من الصوف الجونيلة بليسيه
ا ـ لشابة : وردى اللون ، الباقة مقفلة
ب ـ لسيدة : اصفر رملى ، الكورساج ديكولتيه ، الاكمام طويلة
حـ ـ لسيدة مسنة : أسود ، الاكمــام طويلة ، الياقة بفيونكا .

٤٧٩ ـفستان طويل من الصوف يحتاج الى ٣٧٠ سم من قمــاش عرض ١٤ سم
٣٧٠ سم من قمــاش عرض ١٤ سم
ا ـ لشابة : الاكمام ترواكار ،الحزام من الجلد اللماع الاسود
ب ـ لسيدة : اللون اسـود ، الاكمــام ترواكار . بدون أزارر
حـ ـ لسيدةمســنة : اللون بنفسجى

باترونات من باريس

لبنت النيل




٤٨٠
٤٨٢
٤٨١

باترونات لملابس المنزل

٤٣٤ – روب للمنـــزل من الصوف بأربع ازرار . الجونيلة مركبة من عدة أجزاء . الياقة والحوافى محلاة بضفائر بلون مناسب . يحتاج الى خمسة أمتار قماش عرض ١٤٠ سم

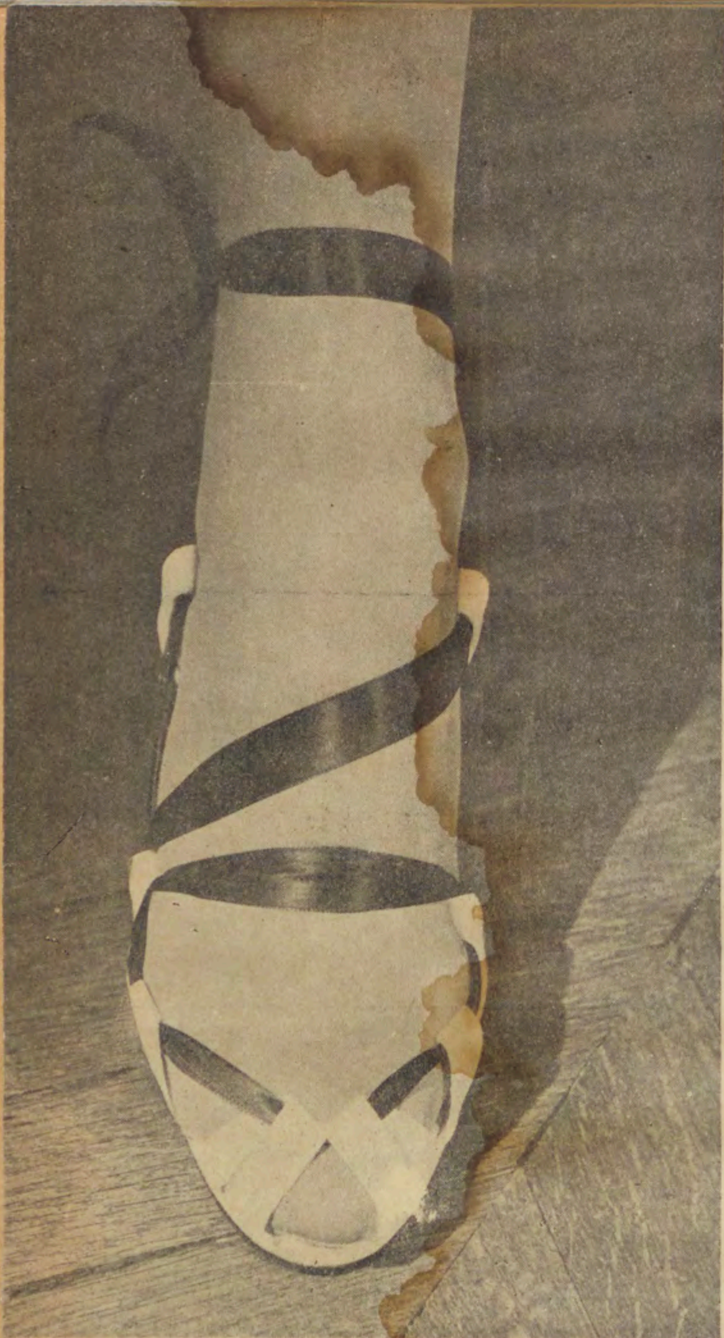
٤٧١ – روب دى شامبر من الصوف لاولاد من سن الحادية عشرة الى سن الثالثة عشرة . الياقة وقلابات الاكمام من قماش فاتح . يحتاج الى متـــرين ونصف قماش عرض ١٤٠ سم

٤٧٢ – روب دى شامبر من الصوف لبنات فى سن الثمــانية الى العشرة . الكورساج مربع والجونيلة عادية يحتاج الى مترين من قماش عرض ١٤٠ سم .

٤٧٣ – كومبينزون للنـــوم لاولاد من سن الخـــامسة الى السابعة . تفصيل بالعدل . الازرار من الامام يحتاج الى مترين وستين من قماش عرض ٩٠ سم .



٤٧٢ ٤٢٣ ٤٣٤ ٤٧١





أذواق في أقدامهن ؟!..

قد لا تعجبنا هذه الأذواق ، وان أعجبت أصحابها من بنات لندن ، ولا شك أن بعض سيداتنا سيعجبن كل الاعجاب بهذه الأحذية التي ابتكرها الانجليز حديثاً ...

وإن الناظر إلى الحذاء الأعلى (إلى اليمين) ليدهشه هـذه الرجولية الظاهرة فيه ، ومع ذلك فأن معظم السيدات في لندن يفضلنه في أيام الشتاء على اى حذاء اخر ، أما الحذاء الأيسر فالحق انه بسيط وإن كان في قدم وساق جميلتين !

أما الحذاءان الظاهران في أسفل الصورة ، فنظن أنهما رقيقان نسبياً وعمليا أيضاً وإن لم يصلحا لبلد ممطر كانجلترا إلا إذا كانت صاحبتهما من ربات السيارات ... أو من القليلات اللاتى يفضلن البيت على الشارع ...

لقد جعلوه حذاء مكشوفا حتى يبدى جمال القدم والساق معاً .



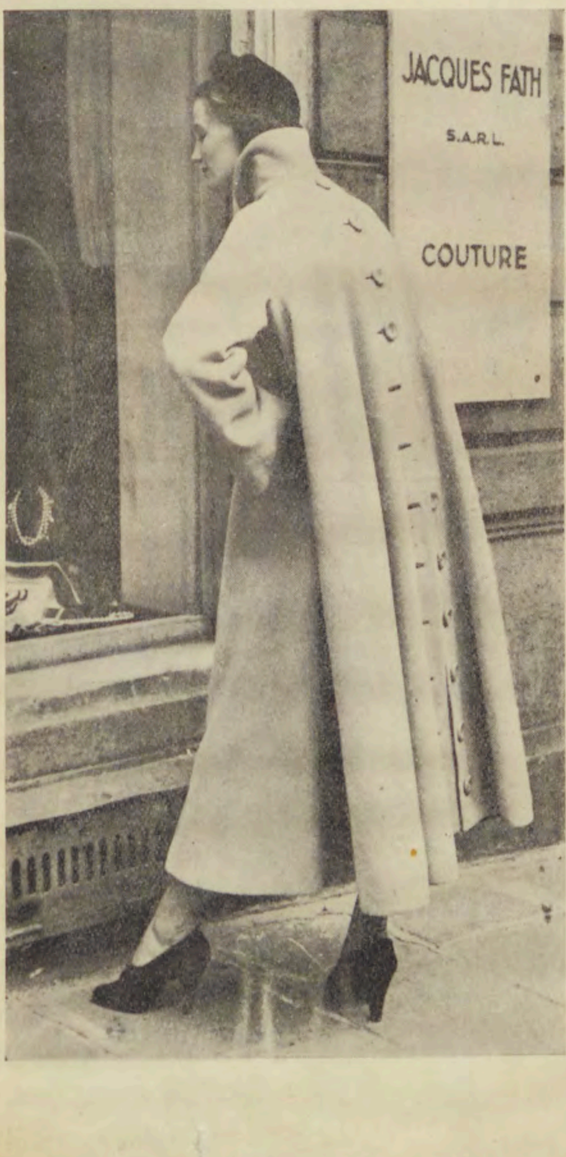




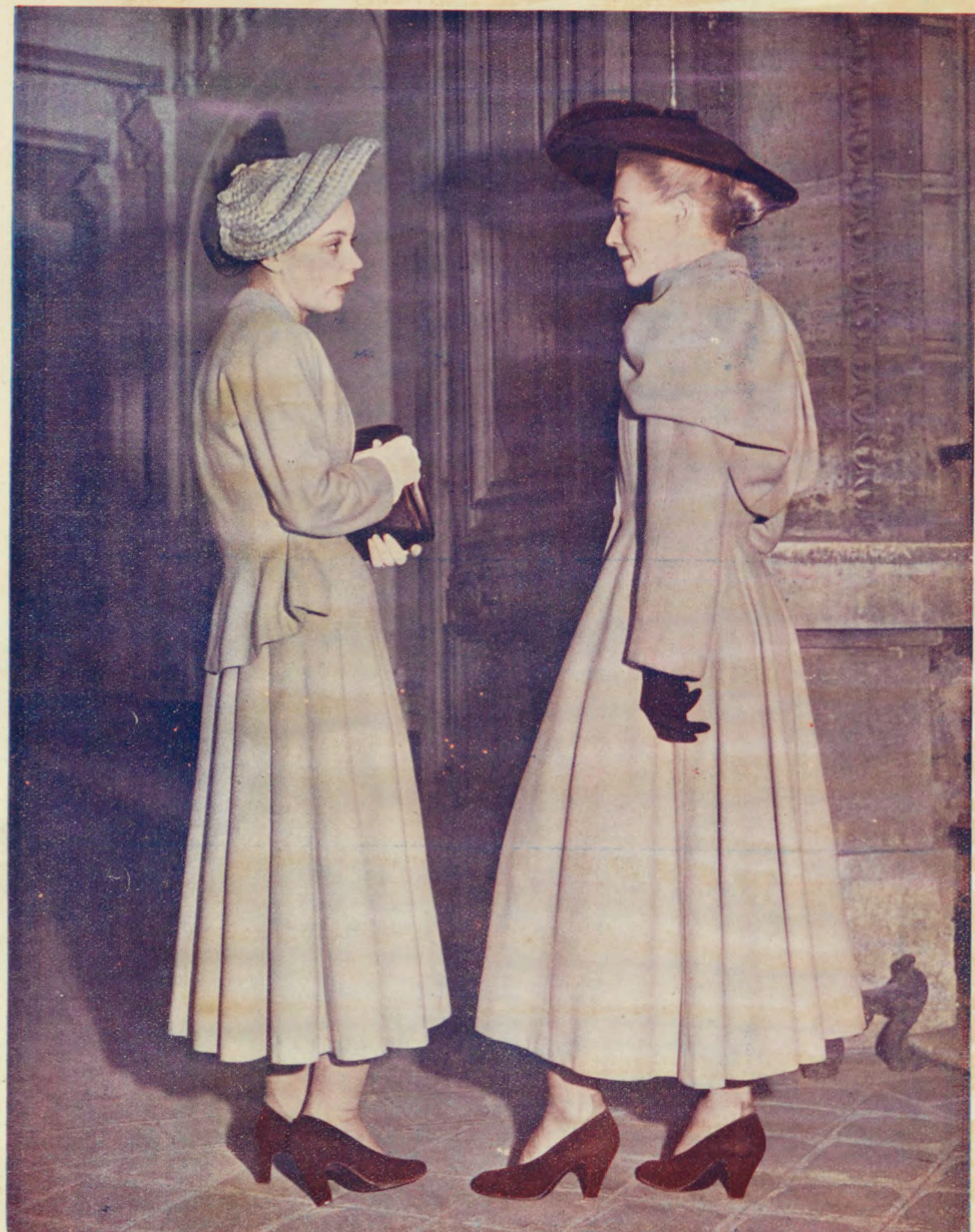
موديلان من باريس ، احدهما لتايور بديع محلى بالاستراكان عند الرقبة وأطراف الجاكيت ، ويلاحظ أن لابسته عنيت بأن تكون قبعتها مناسبة للتايور فجعلتها من قطع الأستراكان التى تخلفت من تحلية أطراف الثوب .

أما الموديل الثانى فلبالطو غريب جعلت أزراره من الخلف وأقفل إقفالا تاماً من الأمام حتى لا يتخلل الهواء الصدر إذا خرجت صاحبته فى الطريق ، وتذكر مراسلتنا مداعبة بأن هذا الموديل جعل مضايقة للأزواج حتى يقوموا بفك الأزرار أو ربطها عند الخروج والدخول ... كأن الأزواج تنقصهم المضايقات ؟!...

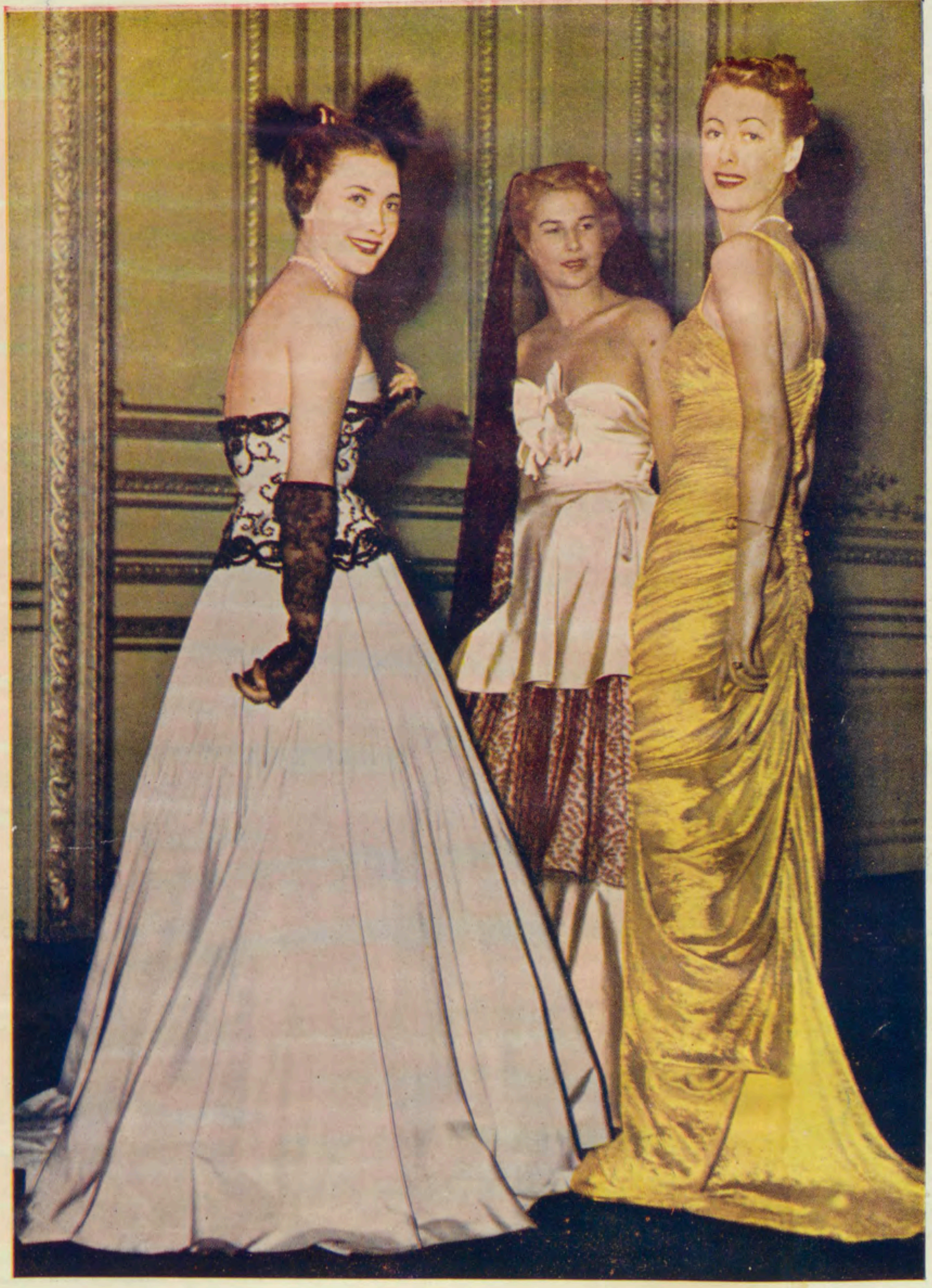
ملاحظة : يجب أن يكون مفهوما أن الحذاء المنفصل عن التايور تعرضه بيوت الموضة لأنه فى رأيها مناسب كل المناسبة لمثل هذا التايور .



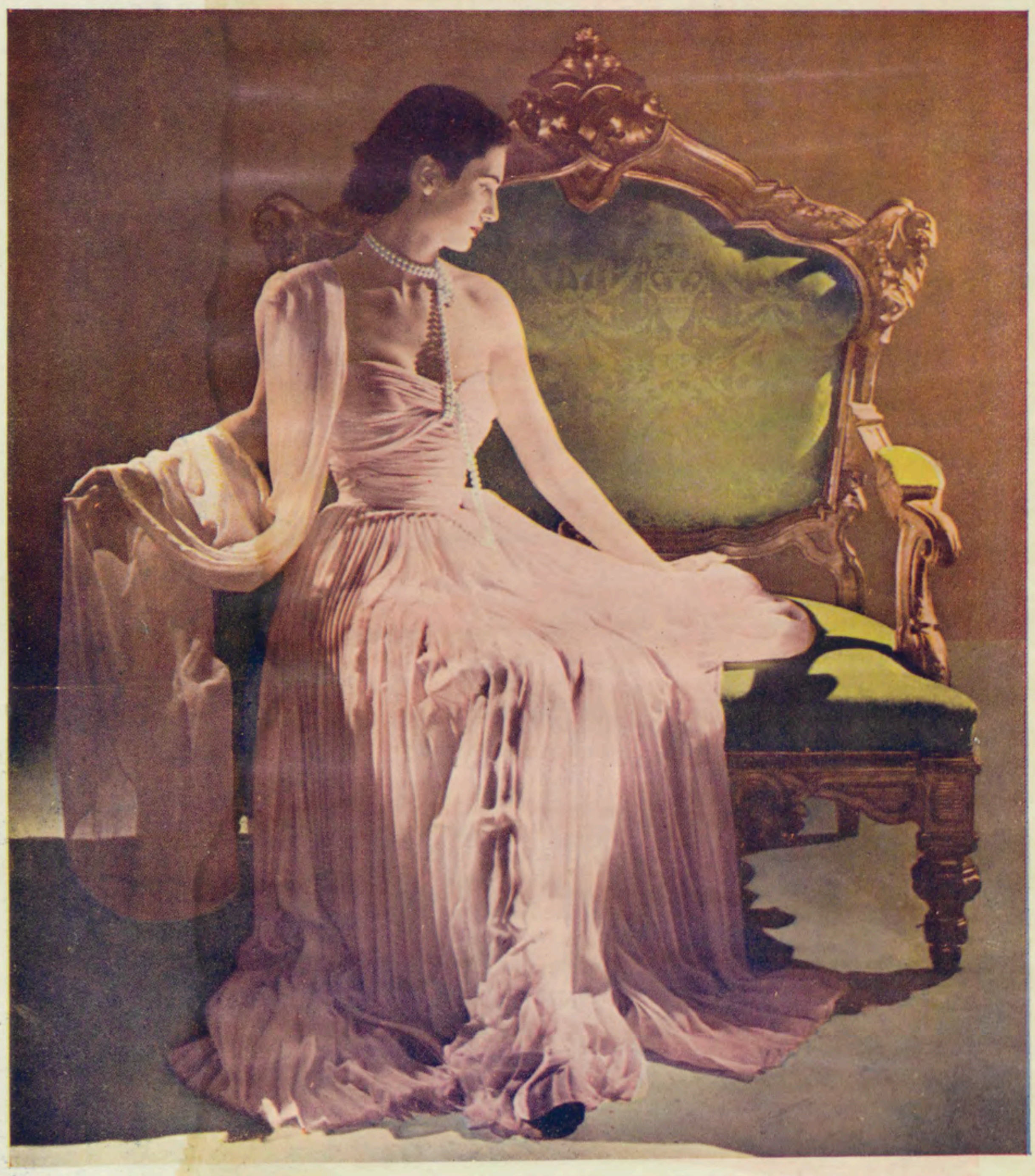




ثوبان لأصائل الشتاء ترتديهما فرنسيتان كأحدث ماأخرجته بيوت الموضة



معرض لفساتين السواريه من موضات هذه السنة تمثل كل فستان بيتاً من بيوت الأزياء المشهورة



ثوب بديع لاسهرة يتميز بالسخاء فى القماش حتى يزيده جمالا و يزيد صاحبته بهجة



ثوبان للسهرة من أحدث موضات لندن عني فيهما بخنصرة الوسط واتساع الثوب عند العجز



هذه أحدث ثلاثة موديلات وصلت إلينا من مراسلتنا فى انجلترا ، وهى جميعاً للسهرات الفخمة التى تشهدها لندن فى هذه الأيام سواء فى قصور العظماء أو فى دار الأوبرا وغيرها من الملاهى الكبيرة

ويلاحظ نقاد الموضة أن انتشار الموضات فى انجلترا يعم ويسرى فى الهيئات المختلفة إذا ظهرت كبيرات الممثلات فى هـذه الأزياء لذلك تبذل بيوت الأزياء كثيراً حتى تحصل على ممثلة معروفة يرضيها فستان جديد حتى تعم موضة الفستان فى كل مكان .





العناية بالعمال

بدأت الحكومة البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى فى الاهتمام بعمال المصانع . وقد قامت ابحاث مختلفة فى هذه الناحية فى الفترة الواقعة بين الحربين العالميتين أدت فى عام ١٩٣٧ إلى استصدار قانون صناعى عام يجعل العامل فى مأمن من الأخطار التى قد يتعرض لها أثناء العمل .

ورأت الحكومة بعد ذلك أن تدعم هذا القانون ببرنامج صحى كامل وضعته موضع التنفيذ عام ١٩٤٠ . ويقضى هذا القانون على أصحاب المصانع أن يلحقوا عددا من الأطباء والممرضات يتناسب وعدد العمال الذين يعملون عندهم . ولا تقتصر مهمة هؤلاء الاطباء على معالجة المرضى بل تتعداها إلى ما هو أهم من ذلك وهو وقاية العمال من الأمراض والحيلولة بينهم وبين الحوادث التى قد تقع لهم أثناء العمل . وعلى هؤلاء الأطباء أيضاً الاشراف على طريقة اعداد الطعام الذى يقدم فى المصنع والتأكد من خلوه من جراثيم الأمراض





١ – عاملة بريطانية تعالج بالاشعة الفوق البنفسجية وقد وقفت خلفها ممرضة تحدد فترة العلاج

٢ – تضم العيادة الطبية بالمصنع قسما خاصا بجراحة الاقدام يعنى بتضميد الجراح الخفيفة

كلا ياسيدتى.. ليست سرابا !

« هل أصبحت حقوقنا سرابا ، نمد اليه البصر ظامئات ، فلا نجده ماء ؟! »

هذا هو السؤال الذى وجهته السيدة الفاضلة ، صاحبة هذه المجلة ، فى مقالها الافتتاحى السابق ، الذى تناولت فيه حقوق المرأة المصرية ، وأولها حق الانتخاب ...

وأستطيع أن أجيب عن سؤال الدكتورة درية شفيق فى ثقة واطمئنان ، فأقول : كلا ياسيدتى ... ليست سرابا .. انما هى حقوق جاهدت المرأة فى سبيلها طويلا ، وما زالت تجاهد ، ولابد أنها ظافرة بها ، ان لم يكن اليوم ، ففى الغد القريب لا البعيد !...

والحق ياسيدتى يؤخذ ولا يعطى ... فلا تنتظرى أن تنال المرأة حقوقها الا اذا سعت هى اليها ، وعملت على انتزاعها انتزاعا ..

وقد قطعت المرأة فى هذا المضمار شوطا بعيدا ، فسجلت نبوغا فى كل ناحية من النواحى التى وجهت اليها جهودها .. فرأينا من بين فتياتنا المثقفات المحامية البارعة ، تذود عن حقوق المظلومين وتخدم العدالة .. ورأينا الكاتبة الفذة ، تعالج بقلمها المشاكل وتوجه أبناء الجيل وجهة الخير والرشاد . ورأينا الطبيبة البارعة ، تستأصل بمبضعها الادواء ، وتمسح بيدها الاسقام .. ورأينا المربية القديرة ، تخرج للمجتمع جيلا مسلحا بسلاح العلم والاخلاق ... ورأينا الطيارة الجريئة ، تقتحم أجواز الفضاء ، وتضرب أروع مثل فى الشهامة والبطولة ...

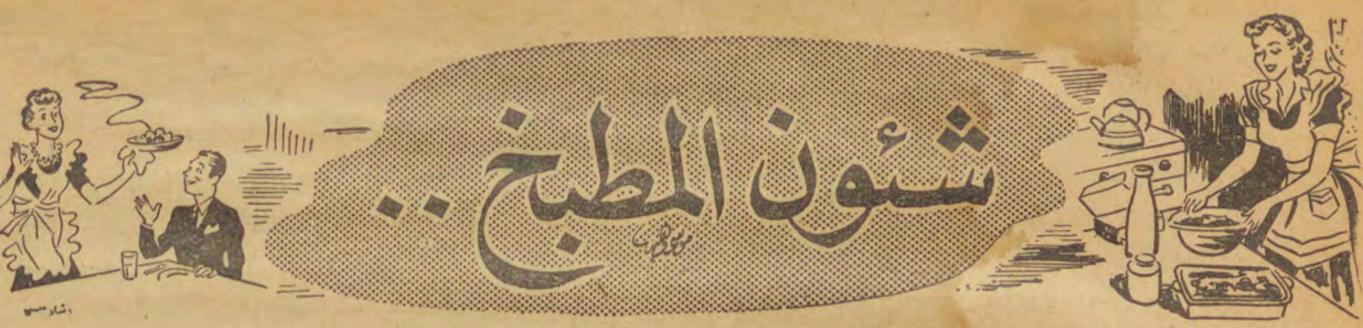
كل هذه الدلائل تبشرنا بأن المرأة المصرية فى طريقها الى المجد .. وتزيدنا ايمانا بأنها ظافرة بحقوقها ، وقد طالت مطالبتها بهذه الحقوق

ان هذه النهضة النسائية التى بهرتنا أضواؤها فى السنين الاخيرة ، لتجعلنا أشد الناس ايمانا بالمرأة وأحرص الناس على حقوقها فليس من الحكمة أن يكون لرجل لم يؤت حظا من العلم حق الانتخاب ، بينما تحرم المرأة المثقفة من هذا الحق ، بعد أن لمسنا كفاءتها ، ونبوغها ! ...

لذلك أؤكد لك ياسيدتى الفضلى ان هذه الحقوق ليست سرابا . فلا تتشاءمى ولا تيأسى ، اذ لابد للمرأة أن تظفر بحقها ، ما دامت قد آمنت أن هذا الحق يؤخذ ولا يعطى ، وما دامت قد سعت الى أهدافها بتلك الروح ، وهذه العزيمة ! .

وان غدا لناظره قريب

عيسى متولى



السمك المحشو بحشو الطماطم

المقادير

سمكة كبيرة تزن ١/٢ ١ أقة
٢ ملعقة كبيرة كرفس مفرى
١ ملعقة شاى مقدونس مفرى
١ ملعقة شاى عصير ليمون
١ ملعقة كبيرة بصل مفرى رفيعا
١/٢ رطل عصير طماطم
١/٢ رطل فتات خبز افرنجى بايت
ملح ، فلفل

الطريقة

١ – تنظف السمكة وتترك صحيحة ثم تتبل بالملح والفلفل وعصير الليمون
٢ – يوضع عصير الطماطم والكرفس والمقدونس والبصل والبصل فى كازرولة ويرفع الجميع على النار الهادئة
٣ – يترك يغلى لمدة ١٠ دقائق
٤ – تضاف فتات الخبز ويترك يغلى مع التقليب حتى يتشرب الخبز جميع السائل ويتبل بالملح والفلفل والبهار
٥ – يرفع من على النار ويترك ليبرد
٦ – تحشى به السمكة وتخاط ثم توضع فى صينية مدهونة بالزيت ويرش عليها قليل من الزيت وتزج فى فرن متوسط حتى تنضج
٧ – ترفع من الصينية ويفك الخيط وتوضع فى طبق وتجمل بالمقدونس والليمون

◆◆◆

سبق فى العدد الماضى شرح طبق الفطير بالفواكه الجافة ويمكن التنويع فى الحشو المستعمل لأطباق الفطير لتكوين أطباق مختلفة الشكل والطعم وفى هذا العدد سأشرح حشوا جديدا لطبق الفطير :

طبق الفطير بحشو الكعك

مقادير الفطيرة

١/٢ رطل دقيق
٣ ملاعق كبيرة زبد
١ ملعقة كبيرة سكر بودرة
بيضة
ذرة ملح
مربى حسب الرغبة

مقادير الحشو

٤ ملاعق كبيرة دقيق
٣ ملاعق كبيرة سكر بودرة
٣ ملاعق زبدة
١/٢ ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودرة
١ ملعقة صغيرة روح الليمون
٢–٣ بيضة

الطريقة : ابدئى بعمل الفطيرة بالطريقة الآتية :

١ – ينخل الدقيق والملح
٢ – تقطع الزبد الى قطع صغيرة وتضاف الى الدقيق ثم تفرك بأطراف الاصابع حتى تختفى الزبد تماما كما فى الدقيق وتصير كفتات الخبز
٣ – يضاف اليه السكر ويخلط جيدا

للسيدة حكمت صبحى

٤ – تعمل حفرة فى الوسط وتضاف اليه البيضة ثم تمزج مع الدقيق بشوكة أو سكين
٥ – يضاف الماء تدريجيا ويعجن الدقيق بالسكين حتى يمتزج تماما وتتكون عجينة يابسة
٦ – ترفع العجينة من الاناء وتوضع على لوح مرشوش بالدقيق ويعجن باطراف الاصابع وبخفة جدا حتى تتكون عجينة يابسة ملساء
٧ – تفرد العجينة لسمك ١/٢ ١ سم
٨ – يدهن طبق فرن بالزبد ويبطن بالفطيرة ثم تزخرف أحرف الفطيرة بالضغط عليها بظهر الشوكة
٩ – توضع طبقة من المربى فى قاع الطبق بالكمية المطلوبة ثم يعمل الحشو كالآتى :–



طريقة عمل الحشو

١٠ – تضرب الزبد مع السكر جيدا حتى تصير كالكريمة
١١ – يضاف البيض ويضرب جيدا حتى يمتزج فى الخليط ثم يضاف الدقيق والخميرة وروح الليمون ويقلب بخفة حتى يمتزج الجميع
١٢ – تصب العجينة فى الطبق فوق المربى ثم يزخرف السطح بقطع مستطيلة من بقايا الفطير التى استعملت فى تبطين القالب كما هو مبين بالرسم
١٣ – يوضع فى فرن ساخن ويخبز لمدة ساعة تقريبا مع ملاحظة تهدئة الحرارة فى منتصف مرحلة النضج
١٤ – يوضع طبق الفرن فوق آخر أوسع منه ويقدم للاكل باردا .

الفاصوليا والباذلاء الجافة والجزر بالصلصة البيضاء

المقادير :

١ ملعقة سمن
نصف رطل فاصوليا جافة
رطل باذلاء جافة
٢ جزرتان كبيرتان
٢ ملعقتان كبيرتان من الدقيق
١ فنجان شاى لبن
ملح وفلفل

الطريقة :

١ – انقعي كلا من الفاصوليا الجافة والبازلاء فى ماء بارد لمدة ١٢ ساعة مع ملاحظة نقع كل منهما على جدة ثم تصفى من ماء النقع

٢ – يقشر الجزر ويقطع مكعبات منتظمة ويوضع فى الكزرولا مع البازلاء والفاصوليا ويغطى الجميع بمقدار من الماء المغلى يكفى لتغطية الخضر ثم يضاف الملح

٣ – يرفع الجميع فوق النار حتى تغلى ثم تهدأ النار حتى تنضج البقول

٤ – ضعى ملعقة السمن فى كزرولة صغيرة فوق نار هادئة حتى تتحلل ثم اضيفى لها مقدار الدقيق ويقلب باستمرار مدة دقيقتين ثم يرفع بعيدا عن النار ويضاف لها اللبن تدريجيا مع التقليب المستمر ثم يضاف الملح والفلفل الى الصلصة البيضاء

٥ – تضاف الصلصة البيضاء الى الخضر الناضجة وترفع على النار مدة ٥ دقائق

٦ – تغرف فى طبق الخضر العميق ويزخرف السطح برشه بقليل من المقدونس المفروم رفيعا وتقدم للاكل ساخنة

حساء الحمص

المقادير :

ثلاثة أرباع رطل حمص
لتر ماء
رطل طماطم مقطعة
بصلة مقطعة مكعبات
٢ رأس كرفس
ملعقة كبيرة سمن
ملعقة صغيرة دقيق
ملعقتان كبيرتان بازلاء خضراء مسلوقة
ملح ، فلفل

الطريقة :

١ – ينقى الحمص ويغسل جيدا

٢ – يضاف اليه مقدار من الماء يكفى لتغطيته فقط وينقع فيه مدة ١٢ ساعة

٣ – ينزع من ماء النقع ويوضع فى كازرولة أو حلة وتضاف اليه الطماطم والماء .

٤ – يقطع البصل ورءوس الكرفس مكعبات صغيرة ويضاف للحمص والماء .

٥ – يرفع الجميع على النار الهادئة حتى يغلى مع نزع الريم

٦ – تترك تغلى ببطء حتى ينضج الجميع وينهرى ثم يصفى من منخل سلك

٧ – يحلل السمن ويضاف اليه الدقيق ويقلب على نار هادئة لمدة ٣ دقائق

٨ – يرفع من على النار ويخفف بمقدار قليل من الماء ثم تصب فوقه الحساء المصفى مع التقليب

٩ – يعاد الحساء على النار مع التقليب حتى يغلى وينضج الدقيق .

١٠ يرفع من على النار وتضاف اليه البازلاء المسلوقة

مهلبية السمولينا بالزبيب

المقادير

١/٤ ١ رطل زبيب دربى (كبير)
٣ ملاعق كبيرة سمولينا (تباع فى محال البقالة الكبيرة)
٢ ملعقتان كبيرتان سكر
١ كوب ماء
١/٤ ١ رطل لبن
قليل من روح الموز أو ماء ورد أو فانيليا



الطريقة

١) يغسل الزبيب وينقع فى مقدار الماء لمدة ١٢ ساعة
٢) يرفع فى اليوم التالى فوق النار الهادئة حتى يغلى وينضج
٣) يصفى الزبيب ويحفظ شرابه ويترك حتى يبرد تماما ثم تنزع البذور منه
٤) توضع السمولينا فى سلطانية وتمزج بقليل من اللبن البارد ثم يوضع باقى اللبن على النار ليغلى
٥) يضاف مقدار ١/٢ كوب من الشراب المتخلف من سلق الزبيب الى اللبن المغلى ويقلب جيدا
٦) يصب السائل وهو ساخن فوق مزيج السمولينا مع التقليب المستمر
٧) يعاد الخليط الى الكزرولة فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى يغلى
٨) يترك يغلى ببطء مدة ١٠ دقائق حتى تنضج السمولينا ثم يضاف السكر والزبيب مع الاحتفاظ بقليل منه لزخرفة السطح
٩) تضاف روح اللوز أو ماء ورد أو فانليا
١٠) تغرف المهلبية فى الاطباق وعندما تهدأ حرارتها قليلا يزخرف السطح بوحدات من الزبيب كما هو مبين بالرسم .
١١) تقدم ساخنة .

طعامك فى يناير

السبت أول يناير
بازلاء مكمورة ، ارز مفلفل
سلطة خس ، فاكهة

الاحد ٢ يناير
بفتتيك ، مسقعة قلقاس
أرز بشعرية ، سلطة
خضر ، خشاف مشمش

الاثنين ٣ يناير
كرنب محشو ، دمعة ،
سلطة كرنب ، فاكهة

الثلاثاء ٤ يناير
فاصوليا مكمورة ، ارز
مفلفل ، سلطة بنجر ،
بودنج البابا

الاربعاء ٥ يناير
كفتة محمرة ، مسقعة
قرع ، أرز مفلفل ، سلطة
خضر ، بلح الشام

الخميس ٦ يناير
بصارة ، مخلل ، فاكهة

الجمعة ٧ يناير
كستلية مشوية ،مسقعة
قرنبيط ، ارز مفلفل ،
سلطة خس ، فاكهة

السبت ٨ يناير
سمك مقلى ، كزبرية
السمك ، سلطة طحينة ،
فاكهة

الاحد ٩ يناير
طاجن اللحم بالخضر ،ارز
مفلفل ، سلطة خضر ،
مهلبيةالسمولينا بالزبيب

الاثنين ١٠ يناير
طعمية ، سلطة خضر ،
صينية بطاطة

الثلاثاء ١١ يناير
صينية بطاطس فى الفرن ،
سلطة خس ، كستردة
بالكرملة

الاربعاء ١٢ يناير
دجاج محمر ، دمعة ،
كشك ، مخلل فاكهة

الخميس ١٣ يناير
قرنبيط بالصلصة
البيضاء،مكرونة اسباجتى
بصلصة الطماطم ، سلطة
خس ، فاكهة

الجمعة ١٤ يناير
اسفاناخ مكمورة ، ارز
مفلفل ، سلطة خضر ،
بودنج الخبز بالزبد

السبت ١٥ يناير
ضلمة منوعة ، سلطة
زبادى ، قرع بالصلصة
البيضاء ، فاكهة

أطردى البرد!..



* سدى الفتحات التى يدخل منها الهواء سداً محكماً فان دخول الهواء من الفتحات الصغيرة يشبه غز الابر إذا لم نحس به فوراً ترك فى عظامنا آلاماً سنتبينها بعد قليل
* ضعى المدفأة على الأرض لأن الهواء البارد يكون فى أسفل الغرفة فاذا سخن ارتفع .
* واحذرى الغاز إذا كانت مدفأتك مدفأة غاز ، فاذا لم تتخذى الاحتياطات المطلوبة قد تصابين بالاختناق والعياذ بالله .
* ضعى على النوافذ ستائر مبطنة فانها تمنع نفاذ اهواء وتزيد فى دفء الحجرة
* أما الحمام فيجب ألا تتركى فيه فوطا مبللة او حنفيات مفتوحة . تحققى من أن بابه ونافذته لا يدعان الهواء البارد يدخل .
* يجب أن تلتحفى بغطاء من الصوف فوق الغطاء العادى (اللحاف) وإذا كان هذا الاحتياط لا يكفى ضعى عند قدميك زجاجات ماء ساخنة . وإن كنا نفضل وضع (قربة) فانها لا تبرد سريعاً كما أنه لا يخشى من فتحها .
* و إذا كنت من اللواتى يبردن أكثر من اللازم عليك بوضع ناموسية فانها تساعد على تدفئة الجو المحيط بك .
* ضعى طبقة من ورق الجرائد بين الملة سـ. لمكية ، بين المرتبة) لتمنع نفاذ البرد من الحديد إلى الفراش نفسه .
* اقفلى الخشب عند غروب الشمس وانزلى الستائر .
* إذا كان عندك مدفأة كهربائية ضعيها تحت المائدة قبل العشاء فانها تدفئ الأقدام التى غالباً ما تكون فى حاجة إلى الدفء
* لا تجلسى فى مكانك مدة طويلة . قومى بأعمالك المنزلية كالمعتاد لتنسى البرد واعلمى انك لو فكرت فى البرد شعرت به وزادت وطأته عليك .
* قومى ببعض التمرينات الرياضية لتنشطى حركة الدم فى جسمك .
* تناولى طعاماً دسماً واكثرى من شرب الحساء وأكل المواد السكرية

إن عشقنا فاعذرونا

الاستاذ محمد طلبه رزق

نبى الله داود .. وتابع له

– ترى من تكون هــذه الجميلة الرائعة ؟

– انها فتاة من شعبنـا .. انها سابغ بنت شائع

– سابغ ؟ اى اسم ، وأى جمال ؟ لقد أسبغ الله عليها أروع آيات الجمال ، وصاغها من أبلغ فنون الحسن ...

– نعم يامولاى . . انها من أروع فتيـــات شعبنا حسنا وجمالا .

– ياليت شعرى .. من هو الفتى السعيــد الحظ الموعود بها ؟

– انه أوريا ..

– أوريا بن حنان ؟

– هو بعينــه يانبى الله العظيم ..

– وما صلته بها . . انه مقاتل فيما أعرف ؟ . .

– ان ماتقوله حقايامولاى

– اننى اسأل عن صلتــه بهذه الفتاة البديعة الحسن

– يقـــولون انه بجمالها مغرم وبحسنها مفتون . .

– فماذا بعد . .ماذا يريد من هذه النعمة السابغة ؟

– مايريده كل مغرم مفتون من فاتنته ..

– أعنى

– أعنى انه يريدها لنفسه ... يتزوجها ..

– يتزوجها ؟ . هذا بديع .. لكنها جميلة ورائعــة ومدهشة انها ... انها تحفة غالية ..

– ان أوريا قد أدرك ذلك يقينا ، ومن أجله أحبها ..



– كيف ذلك . . أوريا ابن حنان الفتى الكادح يهوى هذه الحسناء ؟ انها ليست من أهل الارض .. ان جمالها لم يخلق للامتهـان ولحياة الفقر . .

– لكنــه أحبها وخطبها لنفسه ..

– خطبها الى أهلها ؟

– نعم يانبى الله العظيم . خطبها الى ابيها شائع

– أو رضى ابوهـا ، ذلك المجنون ، أن يزوجها لاوريا .

– نعم رضى .. ان أوريا فتى شجـاع كريم الخصال حميد الفعال ، رغم فقره ، ورغم انه ليس من عليــة القوم ..

– أهكذا تقول ؟

– نعم يامولاى .. أترى يانبى الله العظيـم غير ذلك ؟

– ان فتاة كهذه لم تخلق الا لفـــارهات القصــور وطيبات الحيـاة .. حيث المال الوفير بين يديها ... والخدم والحشم طوع بنانها .. ولذائذ الحيـــاة رهن اشارتها ..

– لكنها يامولاى العظيم فقيرة مثله وليست تعلو عليه

– ومع ذلك فاننى ضنين بها ، اعنى بحسنها ان يمتهن فى حياة الفقـر والهوان مع زوج كأوريا ..

– هكذا كانت سنن الحياة ... وهكذا ستظل

– ان من الممكن تغيير حياة هذه الحسناء الرائعة وجعلها تنعم بالسعادة اللائقة بها .

– يانبى الله العظيـم . ان السعادة قد تكون فى نفوس المحـرومين والمكدودين من ذوى الارزاق الضئيلة القليلة أكثر مما قد تكون فى نفوس بعض المترفين والمتخومين .

– هيه .. هيه .

– نعم يا مولاى العظيم . انها القنـاعة ، والرضا ، والحياة الهادئة العامرة بالحب والمودة والحنان ..

– ومع ذلك .. اننــى أفهمك جيدا .. لكننى

– ماذا يامـولاى ؟ ماذا بنفسك يانبى الله العظيم ؟ . اننى أستطيع ان اطمئنك على حيـاة هــذه الحسناء ، وسعادتها فى ظل زوج شجاع حبيب كأوريا بن حنان مهما كان فقيرا ومهما كان ..

ـ اننى أبحث عن سعادتى
.. سعادتى أتفهم ..
ـ لست أفهم يامولاى . هلا تكرمت فأوضحت لى .
ـ اننى أحس نحو هذه الحسناء بميل عجيب وحنين كبير ..
ـ أعنى ..
ـ اننى أشتهيها لنفسى زوجة فأسعدها وأسعد بقربها منى ...
ـ لكنك يانبى الله العظيم متزوج ... ان لك تسعا وتسعين زوجة من أجمل وأبدع وأرفع بنات شعبنا .
ـ ومع هذا فاننى أحس نحو هذه الفتاة بما لم أحسه نحو واحدة من هاتيك النساء العديدات !
ـ أفتريد أن تخطبها لنفسك
ـ نعم نعم بكل صراحة أريدها لنفسى .. أين أوريا ابن حنان هذا .. فليذهب الى حرب الاعداء ليكفى الشعب شرورهم
ـ انه فى الحرب فعلا يامولاى ...
ـ حسن جدا . مدوا أيامه فى الحرب ... اجعلوه محاربا ممتازا اعطوه الاوسمة وشجعوه .. لاتجعلوه يعود
أمر مولاى مطاع
ـ وشائع أبوها .. أبو سابغ الحسناء
ـ انه عبدك واحد رعاياك الاوفياء . . انه رهن أمرك
ـ آتونى به ... اخطب اليه سابغ لنفسى ..
ـ سندعوه حالا .. انه سيفرح وسيرقص طربا .. انه سيصاهر نبيا كريما وملكا كبيرا .. هو داود العظيم انه لن يهتم بخطبة أوريا ولن يقيم لها وزنا ..

***

أوريا بن حنان .. وصديق له

ـ مالك ياأوريا مهتما حزينا كئيبا !
ـ دعنى ياصديقى
ـ هلا نفست عن نفسك بعض ماتجد ؟
ـ والله ماأرى كيف أنفس عن نفسى ! .
ـ حدثنى عن آلامك ... ألا تثق فى اخوتى واخلاصى ؟
ـ كل الثقة
ـ فماذا يمنعك عنى ؟
ـ انك لتعلم هذه الحقب الطوال التى أمضيتها محاربا وغازيا فى جيوش نبى الله داود .. جادا مخلصا ..
ـ وانك لتنتصر دائما .. ونبى الله والشعب كله يقدر لك ولزملائك المجاهدين جهادكم وبلاءكم
ـ افما تعتقد أنه كان من حقى أن أعود من هذه الحروب الطويلة وقتا لاستجم أو أن يتركونى للحروب الخطيرة بدلا من هذا النفى الدائم فى حروب هزيلة واغارات صغيرة يصلح لصدها أقل المحاربين تجربة ومرانا ! .
ـ انك لثائر حقا ياأوريا .
ـ لست ثائرا لوجودى فى ميدان الحرب . لكن لابعادى هذا الدائم ... انك تعلم مدى حرصى أو استهانتى بحياتى
ـ اننا جميعا نعرف استهانتك بحياتك واسترخاصك روحك فى الجهاد .. ونبى الله داود يعلم ذلك يقينا ..
ـ لكننى كلما أبديت رغبتى فى العودة لاهلى ووطنى ، تلمسوا لى الاسباب للبقاء . حتى لصار يخيل الي أنهم ربما يصطنعون هذه الحروب من أجل ابعادنا ..
ـ أفما قابلت نبى الله داود وحدثته حديثك هذا ؟
ـ لقد أردت ذلك وسعيت اليه .. لكننى لم أمكن منه
ـ اننى لارثى لك ياأوريا فقد طالت أيامك فى الحروب حقا .. لكن
ـ ماذا ياصديقى العزيز
ـ أفلا أظهرت لى سبب اهتمامك بالعودة الى الوطن والاهل وحياة الامن والدعة؟ ألك غرض حبيب ؟ أهناك أمل حلو ؟ أهناك دنيا ترتجيها ؟
ـ انك لتعلم ذلك حقا .. فهناك سابغ .. سابغ حبيبة

(البقية ص ٤٢)



بريد بنت النيل



إلى الفتاة المعذبة :

إن سبب ما تشكين منه ضعف عام فى جسمك، ولا يسعنا مع الأسف إلا أن نشير عليك باستشارة طبيب باطنى فهو الوحيد الذى يستطيع أن يعالجك. عليك إذن أن تختارى بين أمرين :- الشفاء على يد الطبيب أوالخجل منه وترك العلة كما هى .

ضحى سليم عمر :

بللى البقعة بماء بارد ثم ادعكيها بملح وليمون حتى تزول. اغسليها بعد ذلك بالماء الدافىء والصابون واشطفيها . أما اذا كانت البقعة قديمة جداً فانه يصعب ازالتها خاصة إن كانت السجادة ملونة

الآنسة لطافة :

١) يقول الأطباء إن الجسم يستمر فى النمو إلى سن الواحد والعشرين

٢) قصى أطراف الشعر لازالة القصافة منه ثم دلكى جلد الرأس مرة فى الأسبوع بزيت الزيتون الدافىء واربطيه بعد ذلك لمدة ساعتين أو ثلاث واغسليه بعد ذلك بماء دافىء وشامبوه . ثم استعملى للدهان اليومى مزيجاً من زيت الخروع وزيت البرافين بنسب متساوية وضعى عليه قليلا من ماء الكولنيا

انسة م.حسين شكرى.شرقية :

لا تراسليه ولا تحاولى لقاءه ، فهو لا يزال طالبا بالمدرسة وانت صغيرة السن وظروفه لا تسمح بزواجه منك أومن غيرك الآن فليس هناك إذن ما يدعو للمغامرة المبكرة .

انسة ع.م الاسكندرية :

١) اتركى هذا الشاب يقول عنك ما يشاء واعلمى أنه لن يخدش سمعتك مهما يفعل . فالفتاة المستقيمة لا يستطيع أحد أن ينال منها

٢) الدهان الذى تستشيريننا فى استعماله لم نجربه بعد .

اعتدال رشاد بالمطرية :

ربما كان ضعف شعرك نتيجة لنقص الفيتامينات فى جسمك . اعرضى نفسك أولا على طبيب باطنى للاطمئنان من هذه الناحية ثم اعرضى نفسك على اخصائى فى أمراض الجلد .

حائرة بالمنيرة :

انه شاب مخادع ولا شك . أنسيه فأنت ما زلت صغيرة السن والأيام كفيلة ، بأن تمحو ذكراه من نفسك .

س. ن. ر.ك. د :

الشامبوه عبارة عن مسحوق يشبه البودرة ويرش قليل منه فوق الشعر بعد بله ويدلك به جلد الرأس وهو أفضل من الصابون العادى .

الآنسة اقبال صالح الشلقانى :

١) يمكنك الاشتراك بالمجلة من الشهر الذى تريدينه .

٢) جربى لدهان شعرك مزيجا مكونا من نسب متساوية من زيت الخروع وزيت البرافين وقليل من ماء الكولونيا مع تمشيطه بالفرشاة جيدا صباح مساء .

ل. ك. دمنهور :

يجب أن تذهبى أولا إلى طبيب باطنى فقد يكون ضعف صدرك ناتجا عن قلة الهرمونات فى جسمك

جانيت ا. م. بالقاهرة :

دلكى بشرة يديك دائما بعصير الليمون عقب انتهائك من أعمالك المنزلية .

٢) أعرضى شكواك على اخصائى فى أمراض النساء .

الآنسة س. ن. ر. ك. و :

اتركى البقع وانسيها فهذه اثار سيمحوها الزمن من غير علاج .

انسة مارى شبرا :

الرموش التى أكلت النار نصفها تترك والطبيعة..... فالفروض ستنمو والمفهوم أيضاً انه ليس لهذه الحالة علاج.

انسة ش. الحسينى الأقصر :

ننصحك أن تحضرى إلى القاهرة لتعرضى نفسك على أحد الاخصائيين .

انسة ل. ج. ل :

تعتقد أن سبب مرضك هو جرثومة يعرفها الأطباء عليك أن تعرضي نفسك إذن على اخصائي في أمراض النساء

الآنسة ؟ شرقية :

الأشعة لا تستعمل مطلقا في ازالة الشعر فلا تحاوليها ولا تجربيها .

مشكلة حلم ا. ب. ع. ا :

الأحلام تعبر غالبا عما يدور في اللاشعور ونحن نعتقد أن هذا الشخص يشغل اهتمامك وأن ارادتك تحاول الابتعاد بك عن التفكير فيه نهاراً فاذا ما نمت انتهز لاشعورك غيبة ارادتك ونفس عن كبته بهذا الحلم .

انسة حائرة :

١) لا يمكن مع الأسف علاج قصر القامة بعد الخامسة والعشرين

٢) ادهني وجهك باللبن الزبادي واتركيه عليه حتى يجف ثم أزيليه بالدعك .

٣) يمكن تحضير المواد التي ذكرناها في «اعتني بأظافرك» عند الصيدلي . في الصورة التي ذكرتها لف طرف كل أصبع بقطعة من الشاش .

حائرة ل. م. ع شبرا :

لا ندري سبباً لرفض أخيك تعليمك خاصة وانه شاب متعلم تعليما عالياً . أكتبي له خطاباً تشرحين فيه وجهة نظرك واطلبي إلى والديك أن يقنعاه من جهتهما . ومهما كانت نتيجة مسعاك فنحن ننصحك أن تسيري وفق رغبة من يهمهم أمرك ...

ع. م. خ. معهد المعلمات :

أتمي دراستك أولا ثم تزوجي من قريبك الذي تقدم لخطبتك بعد تخرجه .

انسة لولا رمضان :

يمكنك يا انستي أن تزودي معلوماتك سواء بمطالعة المجلات الأدبية أو الكتب العلمية وهي كثيرة وفي متناول الجميع .

م. ا الحائرة الشقية بالاسكندرية :

انسي ما فات وابدئي عهدا جديداً فلكل انسان كبوة في الحياة لا تيأسي ، كوني شجاعة ادفني الماضي ولا تذكريه لأحد فانه لك ولك وحدك .

قارئة ببنت النيل :

أعرضي نفسك على الدكتور حسن سيف النصر اخصائي الأمراض الجلدية بالقاهرة .

ز. ا. ع ببور سعيد :

أخبرينا عن نوع أحمر الشفاه الذي تستعملينه أولا فانه يبدو من شكواك أنه رديء . ننصحك إذن باستعمال أحمر شفاه مشهور . وادهني شفتيك مساء كل يوم بكولد كريم أو زيت اللوز

الحائرة سهام شرقية :

ارفضي مقابلته إذا حضر في غيبة أهلك .

فتاة حائرة - منيا القمح :

الصدر الصغير لا يعالج بالمراسلة فاذا كان هناك ما يمنع من عرض المسألة على مختص فاستعملي خلاصة المبيض حقنا في المفصل بنسب يكتبها الطبيب

ثلاثون سنة وخمسة أولاد .

يحلو لبنت النيل بين حين واخر أن تزور قارئاتها لتتحدث اليهن فى شؤونهن ولتستطلع اراءهن فى بعض المسائل الهامة.

وبينما كنت جالسة فى شرفة النادى الأهلى بالجزيرة إذ استرعت نظرى سيدة فى مقتبل



العمر جالسة بملابس التنس ترشف قدحاً من القهوة بينما أمسكت بيدها الأخرى «بنت النيل» تتصفحها باهتمام . فما كان منى إلا أن اقتربت من مجلسها وبدأتها الحديث على غير معرفة ...

لقد أخبرتنى هذه السيدة أنها تأتى النادى ثلاث مرات فى الأسبوع على الأقل وتصطحب أولادها الخمسة معها لتدريبهم على مختلف الألعاب الرياضية وتطرق بنا الحديث بعد ذلك إلى الكلام عن الفتاة المصرية وأحوالها . فقالت لى : «أنا أرثى لحال الفتاة المصرية لقلة ما تبذله من نشاط ... انظرى إلى ، فعلى الرغم من أننى أم لخمسة أولاد لم أترك الرياضة يوماً واحداً. لقد أصبحت اليوم فى سن الثلاثين ولكن لا يبدو على أننى ناهزت الثالثة والعشرين ... تقول السيدات المحافظات إن الرياضة تجعلهن يختلطن بالرجال . وهذا مخالف بطبيعة الحال للتقاليد التى نشأن عليها . هذا صحيح ولكن ألا توجد معاهد رياضية فى مصر تخصص بعض أوقاتها للسيدات ؟ أنت ترين معى إذن أن هذه الحجة واهية ولا يصح الاستناد عليها . وأنت معى أيضاً فى أن المرأة المصرية عامة ميالة إلى الركود وقلة الحركة...»

فسألتها :

— وكيف تستطيعين أن توفقى بين رياضتك واهتمامك بشؤون المنزل ؟

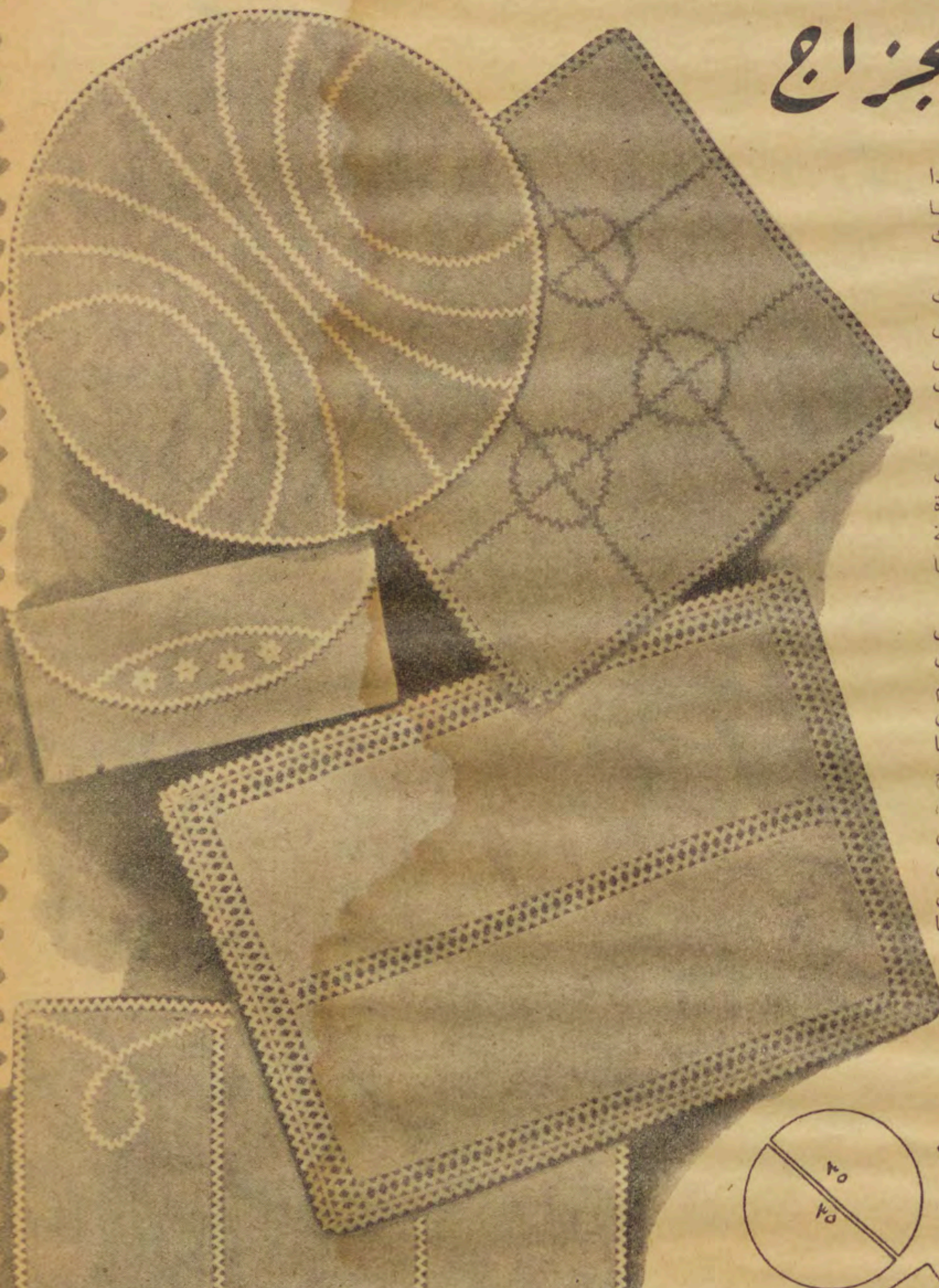
فأجابت :

— إن كل سيدة تستطيع أن توزع وقتها بين العمل فى المنزل والرياضة . ثم أنا لا اتى إلى النادى إلا بعد أن أكون قد أكون قد أتممت عملى بالمنزل على أحسن وجه . وها أنت ذى تريننى مع أولادى الخمسة أراقبهم فى نشاطهم الرياضى وأشجعهم عليه كل التشجيع فأضرب بذلك عصفورين بحجر واحد .إن السيدة الصحيحة البدن السليمة الجسم تستطيع أن تؤدى لوطنها أجل الخدمات إذ تنجب له أبناء أصحاء يستطاع الاعتماد عليهم فى الملمات ...

ذلك هو رأى السيدة «حسنة عفيفى» نسوقه لقارئاتنا ليبدين رأيهن فيه .

بنت النيل

الزيجزاج



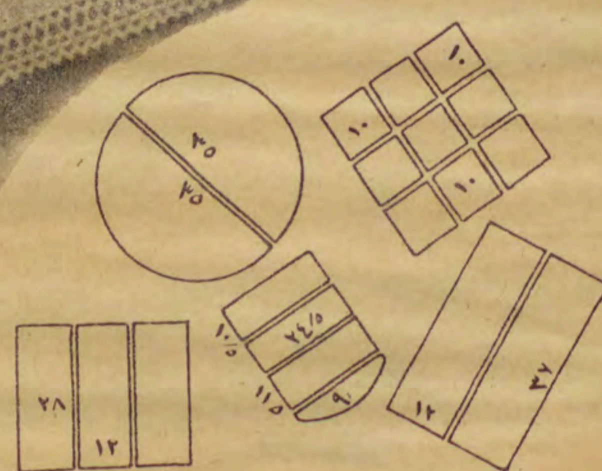
أظنك تعرفينه جيدا ياسيدتى اذ ان كثيرا ما تستعملينه فى ملابسك وخصوصا ملابس أطفالك

أما اليوم فسنشرح لك طريقة يمكنك بهااستعمالهفى عمل بعض المفارش كمفارش الصينية ومفارش الترابيزات كما انه يصلح ايضا لعمل اكياس للفوط

انه كثيرا مايتبقى لديك قطع صغيرة من التيل لافائدة لها فاذا اتبعت الطريقة المشروحة أمامك جعلت منها أشياءا صالحة للاستعمال

فاذا رغبت فى عمل مفرش مستدير مثلا عليك بقطعتين على هيئة نصف دائرة ثم خيطيهما من الوسط والوى هذه الخياطة ولكى لاتظهريها ضعى عليها دور زيجزاج تثبتينه بخيط من نفس اللون ثم ضعى ثلاثة ادوار أخرى على الشكل المبين أمامك وفى النهاية اعملى ثانية صغيرة فى حرف المفرش وضعى عليها دورا آخر من الزيجزاج

البقية ص ٤٢



التريكو



أنظرى معنا إلى هذا البلوفر.. سترين أنه غاية فى الاناقـة ، وستقولين كما قال غيرك إن صناعة غرزته عملية لاتحتمـل ، والصحيح أنه أحدث ما أخرجته بيوت الموضة الخاصة بالتريكو ولم نر بعده موضة أخرى ، وخاصة أكمامه البديعة

ولـكننا قد جعلنـا الغـرزة الخاصة به على رقتها غايـة فى البساطة ، ولن تكلفك أى مجهود إذا راجعت ما كتبناه لك عـلى هذه الصفحة مع مراعاة الرسم المرافق لها ، فابدئى فى العمليـة فوراً حتى تلبسيه بقية الشتاء .

المواد اللازمة : ٣٥٠ جراما من الصوف ذات الأربع فتلات ابر نمرة ٣,٥ ٥ ازرار

الغرز المستعملة : غرزة الاستك ١ء ١م

الغرزة الزخرفية : ١) غرزة عدل ثم ضعى الصوف أمام الشغل وخذى غرزة بدون شغل وبعدها رجعى الصوف إلى الخلف واشتغلى ١ء وهكذا إلى اخر السطر

٢) كله مقلوب

٣) مثل الأول على أن تبتدى بغرزه بدون شغل

الامام : ابتدئى على ١٠٠ غرزة اشتغلى ٨,٥ غرزة الاستك ثم الغرزة الزخرفيـــة على أن تزودى من كل جهة غـرزة كل ١,٥ سم ١٠ مرات وبعد ٢٥,٥ سم من الطول الـكلى ـ اسلتى الغرز مرة واحدة .

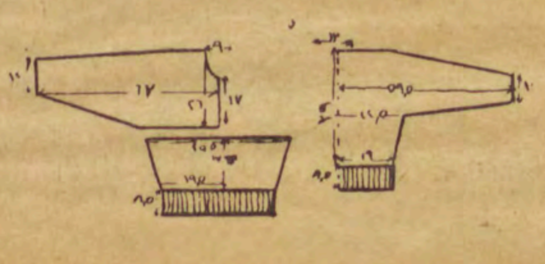
الجهة اليمنى من السفرة : ابتدئى على ٧٠ غرزة اشتغلى عدل من جهة العراوى على أن تعملى العروة الأولى بعد ٣ سم ثم عروة كل ٤ سم من الجهة الأخرى زودى كل سطرين ٢ (مرتين) ٦ غرز (١٤ مرة) ثم اشتغلى بدون تزويد ١٢ سم وبعد ١٧ سم اجردى الديكولتيه: اسلتى ١٢ غرزة ثم كل سطرين ٣ غرز و٢ مرتين و١ ، ٧ مرات

من جهة الكم احردى الكتف كالآتى : كل سطرين اسلتى ٦ غرز مرتين ١٠ غرز ١١ مرة اشتغلى الجهة اليسرى مثل هذه بدون عراوى .

الظهر : ابتدئى على ٩٠ غرزة اشتغلى ٨,٥ سم غرزة الاستك ثم اشتغلى الغرزة الزخرفية على أن تزودى غرزة كل ٣ سم ٥ مرات ثم كل سطرين ١ غرزه ٧ مرات ٦ غرز ١٠ مرات ٨ غرز ٤ مرات اشتغلى ١٠ سم بدون تزويد و بعدها احردى الكتف اسلتى كل سطرين ٦ غرز مرتين ١١ غرزة ١١ مرة ثم مرة واحد

الـ ٣٢ غرزة الباقية

اشتغلى دور الـكروشيه داير السفرة قبل تركيبها خذى على ابرة التريكو ٩٨ غرزة من الديكولتيه والقفه واشتغلى غرزة الاستك ٦ اسطر وبعدها اعملى عروة فوق الاخرين ثم اشتغلى ٤ اسطر واختمى





ان عشقنا فاعذرونا

(بقية المنشور ص ٣٣)

القلب وأمل الحياة وشقيقة الروح خطيبتى فاتنتى. أملى الحبيب .

— ويك ياصديقى ويك

— مه ؟ . لم الويل ؟ وما سببه ؟ أمسها ضر ؟ أماتت؟

— يالك من غبى ؟

— أفصح بربك

— ياأوريا . . ياأيها المحارب الطيب ، أفما كان لك أن تدرك سبب كل هذا البقاء الطويل فى حروب هزيلة وغزوات صغيرة ، بعيدا عن وطنك . .

— أكانت سابغ سبب ذلك ؟

— لك الله ياصديقى الطيب نعم لقد كانت سابغ بنت شائع زوجة نبى الله العظيم داود .

— مقاطعا ماذا تقول ؟ أتزوجها نبى الله داود

— نعم ياصديقى .. كل الشعب يعرف ذلك

— انك لتعبث بى حقا . ان نبينا العظيم له تسع وتسعون زوجة . ومحال أن يضم اليهن زوجة جديدة وأية زوجة تلك ؟ انها سابغ خطيبة فرد من عامة الشعب خطيبة أوريا المحارب

— لكنها جميلة ورائعة وفاتنة . . انها حسناء

— لكنها من الشعب. انها تحبنى كما أحبها وقد خطبتها الى أبيها وشاعت خطبتنا وحبنا وغرامنا

— ياصديقى . حسبك الله ان سابغ بنت شائع انما صارت زوجة لنبى الله العظيم داود يقينا ، ولم تعد خطيبة لاوريا المحارب !

— أحقا .. ها قد عرفت (يرتفع بوجهه الى السماء ويهطل الدمع غزيرا من عينيه)

— ويك يا أوريا . . . مالدمعك يهطل ، وما لوجهك اتجه نحو السماء ارقأ دمعك ياأوريا واصطبر . ان الله سيعوضك خيرا منها

— ربى .. أى ربى ارحم قلبى . وأعنى على السلوان!

***

رجلان غريبان . رئيس حراس نبى الله العظيم داود

— ماذا تريدان فى هذا الوقت ؟

— نريد نبى الله العظيم داود ، نريد أن نحتكم اليه

— ماهذا وقت اختصام واقتضاء .. أفلا تعلمان أن نبى الله العظيم قد قسم وقته أربعة أقسام قسم للعبادة والصلاة وقسم لارشاد شعبه وتعليمه . قسم للقضاء بين الناس ، وقسم لراحته واخلاده الى أهله ؟

— اننا نعرف ذلك

— واذن فارجعا حتى يأتى وقت القضاء

— لن نرجع يعلوان الاسوار

— ارجعا . ارجعا لاتعلوا الاسوار . ارجعا آه . لقد تسورا القصر لقد دخلا على النبى العظيم فى محرابه . . ياويلنا مالنا لانستطيع ردهما رغم سلاحنا وقوتنا ورغم تفردهما وتجردهما من السلاح

***

فى محراب داود

— سلام الله عليك ياداود هأنت قد أتممت صلاتك

— مذعورا عليكما سلام الله من أنتما من أين أقبلتما وكيف دخلتما ومن أذن لكما فى الدخول الى محرابى فى وقت تعبدى وصلاتى

— ياداود لاتخف ولا تذعر نحن خصمان جئناك لنحتكم اليك

— لكن هذا ليس وقت الاحتكام والقضاء ولا مكانه

— ان هذا الوقت وهذا المكان يروقاننا

— لقد جعلت للقضاء بين الناس وقتا وحددته

— لاداعى لهذا التحديد الآن فاستمع لقضيتنا واحكم بيننا بالعدل ولا تشطط واهدنا الى الطريق الحق والسبل القويمة

ـ تكلمـا .
ـ **الاول** ان لاخى هــذا تسعاوتسعين نعجة ، أما أنا فلى نعجة واحدة . فطمع فيها وأرادها لنفسه يضمها الى نعاجـه . ولم أستطع مجادلته لانه أقوى منى بيانا وافصح لسانا واعلى مكانا . والحــكم اليك فانظر ماذا ترى ..

داود ـ أحقا ماقاله أخوك

الثانى ـ نعم . انه يقول الحق .. لى تسع وتسعون نعجة حقا ، وله نعجة واحدة لكنها ثمينة وصوفها نظيف وشكلها جميـل فأردت أن آخـذها منه لتكمل نعاجى مائة نعجة

داود ـ أو أخــوك يكره ذلك منك ؟

الثانى ـ نعم يكره ذلك

ـ داود ـ اذن فانت ظالم قد ظلمتـــه بسؤال نعجته الواحدة الى نعاجك الكثيرات ولئن فعلت ذلك لنعاقبنـك بضرب أنفك وجبهتك

الثـــانى ـ أتضرب أنفى وجبهتى ؟

داود ـ نعم .. ان فعلت ذلك .

الثانى ـ أنت أيها الحاكم العادل أحق سنى بهذا الحكم ان لك تسعا وتسعين زوجة ولم تكن لاوريا بن حنـــان غير خطيبة واحدة هى سابغ بنت شائع . ومع ذلك حرمته منها وضممتها الى نسائك ليكمل عددهن مائة زوجة

ـ داود ...

الخصمان يختفيان وداود النبى يخر راكعا وتأخذه غشية

* * *

نبى الله العظيم داود وتابعه

ـ أين أوريا بن حنان ؟
ـ انه فى الحرب
ـ استــدعوه حالا .. واستدعوا شائع والد سابغ
ـ أمرك يانبى الله العظيم ألا أستفسر عن نبأ الغريبين الذين أقبـلا الآن وتسورا عليك المحراب دون أن يخافا الحراس أو يرتدعا منهما ؟ أين هما اننا لم نرهما يخرجان

ـ صه .. انهما ليسا من البشر . انهما ملكان أقبـلا علي يختصمان

ـ فيم اختصامهما يانبى الله العظيم

ـ لقــد أقبلا يؤنبانني ويعتبــان على زواجى من سابغ بنت شائع واغتصابها من أوريا بن حنان

ـ فماذا صنعت معهمـا يانبى الله العظيم

ـ خجــلت . وركعت ســاجدا لله . واخذتنى غشية ، وافقت فماوجدتهما هيا الآن حالا استدعوا أوريا وردوا اليه سابغ .. انها له وحده . فلينعم بها ولتنعم به وليبارك الرب حياتهما

الزيجزاج

(بقية المنشور ص ٣٧)

أما المفــرش المـربع فهو مكون من تسع قطــع مخيطة بعضها ببعض وبعد أن تكوى الخياطات ضــعى عليها الزجزاج على الشــكل المبين فى الرسم أما طــرف المفرش فيثنى ويضع عليــه دور من الزيجزاج

ولعمل مفرش صينيــة عليك بثلاثة قطــع خيطيها ببعض وضعى على الخياطات دور زيجزاج ثم دورا آخر على شكل زخرفى كمــا هو مبين فى الرسم

وكيس الفوط مكون من اربع قطع من التيل خيطيها بعضها ببعض ثم ضعى دورا الزيجزاج على القطعــة مستديرة (قلابة الكيس) وكذلك اربع زهرات من نفس الزيجزاج تثبتينها على الكيس بغرزة فى الوسط

هدايا بنت النيل

تعلن ادرة بنت النيل أن اخر موعد لتقديم « بنت النيل » التى تثبت أن لصاحبها حقاً فى احدى الهدايا عن شهر ديسمبر الماضى هو يوم الاثنين ٣ يناير ١٩٤٩

٥٠٠ باترون من بنت النيل

الأرقام الرابحــة

٨٥٥ ، ١٠٢٢ ، ١٠٧٩ ، ٣٠١٨ ، ومن ٤٠٠٦ إلى ٤٠٢٨ ومن ٥٩٧٢ إلى ٦٠٠٠ ، ٧٠٠٨ ، ٧٥٨٤ ، ٦٤٧٦ ومن ٧٠٧٣ إلى ٧٠٩٣ ومن ٧١١٢ إلى ٧١٣٢ ومن ٧٣٢٢ إلى ٧٤٠٠ ٨١٥٢ ومن ٨١٥٧ إلى ٨٢٠٠ ، ٨٧٥٠ ، ٨٧٧ ومن ٩٠٢٣ إلى ٩٠٧٣ ، ٩١٤٥ ، ٩١٤٦ ، ومن ٩٣٢٥ إلى ٩٣٣٥ ومن ٩٨٨٣ إلى ٩٩٠٠ ، ١٠٠٠١ ومن ١٠١١٢ إلى ١٠١٢٢ ١٠٣١٥ ، ١٠٤١٥ ، ١٠٥٧١ ومن ١٠٨٧١ إلى ١٠٨٧٨ ، ١١٢٠٠ ومن ١١٦١٨ إلى ١١٦٣٧ ، ١٢٥١٤ ومن ١٢٩٢١ إلى ١٢٩٤٠ ، ١٣٤٥١ ومن ١٣٧١٢ إلى ١٣٧٣١ ، ١٤٠٠٠ ومن ١٤٨١٠ إلى ١٤٨٢٩ ، ١٥٣١٢ ومن ١٥٩٠١ إلى ١٥٩٢٠ ومن ١٦٠٠٢ إلى ١٦٠٢٠ ، ١٦٨٢١ ، ١٦٨٨٧ ، ١٧٥٠١ ، ومن ١٧٦٧٣ إلى ١٧٦٩١ ، ١٨٥٠٠ ، ١٨٥٠١ ومن ١٨٧٠١ إلى ١٨٧١٨ ، ١٩٠٣٤ ، ١٩٠٣٦ ، ١٩١٢٢ ، ١٩٢١٧ ، ١٩٣٢٤ ، ١٩٤٧٢ ، ومن ١٩٦١٢ إلى ١٩٦٢٢ ، ١٩٧٥١ ، ١٩٨٧٣ ، ومن ١٩٩٠٦ إلى ١٩٩١٥ ، ١٩٩٧١ ، ٢٠٠٠٠

قد تربح نمرتك هــذه باترونا تقدمه هدية ، فترقبى النتيجــة فى عدد فبراير القادم :

١٢٤١٠ *





مطبعة شركة الاعلانات الشرقية ـ بمصر


ما جريف
عطر يفيض شبابًا
ma griffe
كارفن باريس